

The background of the cover is a detailed prehistoric cave painting of horses. The horses are rendered in earthy tones of ochre, brown, and black, with some areas of white and red pigment. The style is characteristic of the Magdalenian period, with fine lines and naturalistic shading. The horses are depicted in various poses, some facing left and some facing right, with their heads lowered as if grazing or interacting. The texture of the rock surface is visible, adding to the authenticity of the scene.

KATALOG **PODZIM**
KAROLINUM **2021**

UNIVERZITA KARLOVA
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM

2	Vybíráme z našich titulů
14	Humanitní a společenské vědy
14	Antropologie
15	Dějiny umění
16	Filozofie – edice Dějiny politické filozofie
17	Filozofie – edice Limes
18	Filozofie – edice Myšlení současnosti
19	Filozofie
20	Václav Havel Series
21	Historie – edice Medievistika
22	Historie – edice Prague Medieval Studies
23	Historie – Dějiny českých zemí
27	Historie
31	Lingvistika
33	Literární věda
35	Pedagogika
37	Psychologie
38	Sociální práce
40	Sport a tělovýchova
41	Teologie/religionistika
44	Lékařské vědy
47	Přírodní vědy
47	Přírodní vědy – Environmentální texty
48	Přírodní vědy – Kartografie
49	Přírodní vědy – Matematika
50	Modern Czech Classics
51	Jmenný rejstřík
52	Časopisy
53	E-knihy
54	Knihkupectví Karolinum
56	Sociologické nakladatelství (SLON)

Na obálce: Hlavy koní a lvů (Sál Hillaire, Chauvet)
Cover photo © Jean Clottes

Vydala Univerzita Karlova
Nakladatelství Karolinum
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1
Grafická úprava: Jan Šerých
Sazba Stará škola (www.staraskola.net)
Vytiskla tiskárna Nakladatelství Karolinum

Kontakty

Nakladatelství Karolinum
Ovocný trh 560/5, 116 36 Praha 1
tel.: 224 491 276
e-mail: cupress@cuni.cz
www.karolinum.cz

propagace: Dominika Jozová, tel. 224 491 271, dominika.jozova@ruk.cuni.cz
distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz
knihkupectví: Jana Padevětová, tel. 224 491 671, jana.padevetova@ruk.cuni.cz
informace/knihkupectví: tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz

Reprezentační knihkupectví Nakladatelství Karolinum

Celetná 18, Praha 1, tel. 224 491 448, knihkupectvi@ruk.cuni.cz

E-shop: www.knihkupectvikarolinum.cz

Jsme na sociálních sítích Facebook, Twitter, Instagram.

Na knihy zakoupené v našem knihkupectví poskytujeme studentům, zaměstnancům UK a držitelům karet ISIC/ITIC slevu 15 % na produkci Nakladatelství Karolinum a 10 % na produkci ostatních nakladatelů.

Otevírací doba: po-pá 9.00-19.00, so-ne 11.00-18.00

Distributoři Nakladatelství Karolinum ČR a SR

distribuce: Jaroslava Stříbrská, tel. 224 491 275, distribuce@ruk.cuni.cz

Objednávat můžete přes distribuci Nakladatelství Karolinum nebo u distribučních firem

- Kosmas, s. r. o., tel. 226 519 383, odbyt@kosmas.cz, www.firma.kosmas.cz, www.kosmas.cz
- Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s. r. o., tel. 739 277 277, distribuce@alescenek.cz, www.alescenek.cz
- EUROMEDIA GROUP, a. s., tel. 800 103 203, https://vo.knizniweb.cz, objednavky-vo@euromedia.cz, www.booktook.cz, www.luxor.cz
- Artforum, s. r. o., tel. 00421 254419504, istore@artforum.sk, www.artforum.sk
- Inform lib, s. r. o., tel. 00421 415001118, odbyt@inform-za.sk, www.inform-za.sk, www.daryzivota.sk
- Partner Technic, s. r. o., tel. 00421 252497896, info@partnertechnic.sk, www.partnertechnic.sk

Celosvětový distributor

- University of Chicago Press, 1427 East 60th Street, Chicago, IL 60637 U.S.A.
Books Customer Service and Order Fulfillment: custserv@press.uchicago.edu,
www.press.uchicago.edu



Sledujte nás!



UNIVERZITA KARLOVA
Nakladatelství Karolinum

medievalistika

BORIS BOVE



STOLETÁ VÁLKA

Karolinum

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ

ISBN: 978-80-246-4772-2

ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4783-8

VYJDE: PODZIM 2021

Boris Bove (* 1971)

studoval na École normale supérieure ve Fonteney-Saint-Cloud (dnes součást ENS v Lyonu). Zabývá se společností a středověkou Paříží. V současnosti přednáší historii na Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis a diplomatiku na Ústavu pro výzkum a dějiny textů (IRHT).

Stoletá válka

BORIS BOVE

PŘEKLAD JAN LOCKENBAUER

Boris Bove představuje stoletou válku jako myšlenkovou konstrukci, která se snaží koncepčně uchopit opakované konflikty mezi královstvími Francie a Anglie probíhající od 90. let 13. století do 50. let 15. století. Tuto letitou krizi přitom chápe jako průvodní jev přechodu k novému společenskému řádu, jenž dal vzniknout zastupitelským institucím, jimiž byly generální stavy. Současně s tím vykládá stoletou válku jako milník v dějinách monarchie, neboť v důsledku své délky, křehkosti rodu Valois, utrpení obyvatelstva i anglické okupace posílila pocit příslušnosti k francouzskému národu. Položila tak základy národního státu, jenž se utvářel až do 19. století.

Lze se domnívat, že královské panství nezvládá navzdory velkým výnosům financovat monarchistický stát, protože veškeré příjmy spolknou udržování domácnosti krále a jeho rodiny. Rozdíl mezi veřejnými a soukromými útratami je do určité míry umělý, protože velkolepost královského životního stylu přispívá k panovníkově prestiži, a má tedy zároveň politický rozměr. Královský palác měl v roce 1328 přesně 160 zaměstnanců, nemluvě o pracovnících komory příjmů, která řídila rozpočet paláce, o personálu kaple, lovecké správy a královské pokladny, o vysokých důstojnících, rytířích, úřednících, ceremoniářích, komornících, seržantech, lukostřelcích, kušitech, minstrelech a zaměstnancích paláce královny a královských dětí!

— ukázka z knihy





BROŽOVANÁ, 312 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 360 Kč
 ISBN: 978-80-246-3847-8
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4965-8
 VYŠLO: ČERVEN 2021

Mary Ann Doaneová (* 1952)
 profesorka filmových a mediálních studií na Kalifornské univerzitě v Berkeley, autorka průkopnických studií věnovaných problematice genderu v kinematografii. Zabývá se mimo jiné feministickou teorií filmu, psychoanalýzou a mediální archeologií. Ve své nejnovější knize *Bigger Than Life: The Close-Up and Scale in the Cinema* (2021) popisuje způsob, jakým filmový detail a změna měřítka ve filmu ovlivňují vztah subjektu k prostoru, vzdálenosti a umístění.

Zrození kinematografického času

Modernita, nahodilost, archiv

MARY ANN DOANEOVÁ

PŘEKLAD MIROSLAV PETŘÍČEK

Až do 19. století byl čas obvykle vnímán jako kontinuální proud, živel, jehož plynutí prakticky nedokážeme ovlivnit. Nástup kapitalistické modernity spojený s jeho racionalizací a vynález fotografie, která jej dokázala zastavit, však radikálně proměnily způsob, jakým se k času vztahujeme. Mary Ann Doaneová zkoumá, jak se nahodilost zmrzlého okamžiku zachyceného fotografickým aparátem vzpírá vzrůstajícím požadavkům na standardizaci a racionalizaci života v kapitalistické společnosti. Jediná fotografie však nedokáže zachytit pohyb, teprve film jako souslednost po sobě následujících snímků znovu ustavuje ireverzibilní tok času. Jaká je ale povaha času, pokud jej chápeme zároveň jako proud i jako diskontinuální, kvantovanou veličinu? A co se odehrává v prostoru mezi jednotlivými snímky? Mary Ann Doaneová nám přesvědčivým způsobem představuje klíčovou roli, kterou kinematografický čas sehrál při zrodu modernity.

Film zahrnuje četné časovosti a je na místě je – přinejmenším dočasně – rozplést. Především je tu časovost přístroje samého – lineární, nezvratná, „mechanická“. A pak je tu časovost diegese, způsobu, jímž je čas reprezentován obrazem, variování odkazů k přítomnosti, minulosti, budoucnosti, historičnosti. *Flashback* by byl v tomto případě nejnápadnějším případem toho, jak časový obsah vyprávění může jakoby popíť nezvratnost přístroje a čelit jí. A konečně je tu časovost recepce, která je sice teoreticky odlišná, přesto však je to časovost, kterou se rozvíjející se klasický film pokouší co možná nejtěsněji sjednotit s časovostí přístroje tím, že jí vtiskne stejnou lineární předvídatelnost a nezvratnost. Historicky vzato se experimentování s touto formou časovosti přisuzovalo avantgardě na okraji hlavního proudu kinematografie. Vše, co souvisí s divadelností – umístění plátna proti publiku, tma v sále a jeho uzavřený prostor –, vede diváka k tomu, že akceptuje neúprosnou časovost přístroje. Je možné dívat se stranou anebo na čas ze sálu odejít, ale pak divák cosi ztrácí a tuto ztrátu cítí. Podobně i historická trajektorie kinematografie jako by vedla k redukci funkce filmu jako čistého záznamu času a pohybu ve vnějším světě. Dokonce i v raných dobách filmu umožňovalo zastavení kamery a střih konstrukci vlastní časovosti nezávisle na vnější události či situaci. Specifická technologie filmu – jeho očividná schopnost reprezentovat bez omezení kontingenci – představovala hrozbu zahlcení detailem, a tedy popření reprezentace. Rám sice tvoří prostorovou hranici, ale je příznačné, že dějiny i teorie raného filmu kladou důraz na *střih*, na přerušení lineárního dopředného pohybu filmového pásu jako zásadní faktor při vypracování filmové řeči. Kinematografie přechází od statutu stroje, který udivuje a překvapuje svou schopností zaznamenávat čas a pohyb, ke stroji

produkcujícímu časovosti, jež napodobují „reálný čas“. Avšak vytváření časovosti v klasické kinematografii vpořádek nelze oddělit od představy obrazu jako záznamu času vně tohoto obrazu. Film svým zacházením s kontinuitou a iluzí „reálného času“ na makroskopické rovině napodobuje a opakuje mikroskopickou rovinu záběru. Takto přejímá a aktivuje fascinaci záběrem a jeho privilegovaným vztahem ke kontingenci a časovosti emancipované od racionalizace. Kontingence se stává formou uchopitelného působení.

— ukázka z knihy



VÁZANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4615-2
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Miluše Zadražilová (1937–2012)

vysokoškolská pedagožka, literární historička a překladatelka. Vystudovala rusistiku a bohemistiku. Do roku 1970 působila na pražské filozofické fakultě. Za normalizace měla odbornou činnost zakázanou a pracovala v Ústavu pro výzkum a využití paliv. Překlady a doslovy publikovala pod cizími jmény. Na fakultu se vrátila v roce 1990. Je autorkou skript *Ruská literatura přelomu 19. a 20. století* (1995), spoluautorkou druhého dílu knihy *Rusko mimo Rusko* (1996) či monografie *Texty a kontexty Andreje Platonova* (2005). Podílela se na překladech odborných prací L. Vygotského, J. Tyňanova, J. Lotmana aj. Do češtiny převedla mimo jiné román M. Charitonova *Car a blázen* (1996).

Dějiny ruské moderny

Pokus o rekonstrukci

MILUŠE ZADRAŽILOVÁ

ALENA MACHONINOVÁ (ED.)

Literárněhistorická práce rusistky Miluše Zadražilové je výsledkem jejího celoživotního profesního i osobního zájmu o epochu, již nejčastěji charakterizovala slovy nervní či exaltovaná. Jedná se o přelom 19. a 20. století, který byl v Rusku prožíván v apokalyptickém očekávání konce jakožto počátku nové éry. Autorka toto zlomové období nejen kulturních dějin čtenářům zpřítomňuje především prostřednictvím literatury, avšak přihlíží i k dalším uměleckým druhům – divadlu, výtvarnému umění, hudbě nebo tanci. Dějiny totiž chápe jako sumu vzájemně se prostupujících textů a pouze nezbytnost utřídit bohatý materiál ji nutí sledovat jednotlivé proudy samostatně. Ve svém výkladu se soustřeďuje zejména na tvorbu zástupců pozdního realismu, moderny a avantgardy, a přes jejich původně deklarovanou protichůdnost pátrá po skrytých spojitostech. Detailně rekonstruuje dobový kontext, který také konfrontuje s pozdější, „současnou“ recepcí i výzkumem. A tak monografie psaná na přelomu 20. a 21. století přináší též naléhavou a neskrývaně subjektivní výpověď o autorčině vlastní době.

O literárním údobí přelomu 19. a 20. století se často mluví buď jako o „stříbrném věku“ ruské literatury (a v širším slova smyslu jako o „stříbrném věku ruského umění“), nebo jako o údobí „kulturní renesance“. Oba tyto termíny jsou vztahovány ke „zlatému“, puškinskému věku ruské literatury. Termín „stříbrný věk“, který nejprve zpětně přijali už jako trochu nostalgické označení dozívající epochy její aktivní účastníci, později vstoupil, a to navzdory svému metaforickému základu, také do literární historie. Obrazné označení tohoto údobí bylo však připravováno už v jeho lůně. Nacházelo oporu zejména v mytologizovaném vnímání dějinného vývoje nejen jako prostého (a vzhledem k charakteru „kovových“ atributů také sestupného) sledu věků, nýbrž především v duchu Nietzschovy ideje „věčného návratu“ jako znamení „opakovatelnosti“ kulturních cyklů a „návratnosti“ jejich vrcholných epoch. Už na prahu nového století začínali rušit modernisté, hledající pro svůj živý pocit kulturního zlomu analogie v dějinách kultury světové, shledávat nápadné paralely mezi prvním klasickým údobím světové kultury, údobím antickým, a první klasikou ruských novodobých dějin literárních. V těchto paralelách vyvstával Puškin jako jediný vpravdě „renesanční duch“ ruské literatury, jako zprostředkovatel a současně i harmonizátor velkých kulturních epoch i kulturotvorných idejí, jako ústřední postava „zlatého věku“ ruské literatury, přirovnávaného ke „zlatému věku“ kultury antické. Prvním signálem budoucí sebereflexe modernistického údobí jako „stříbrného věku“ ruské literatury byla puškinská stať D. Merežkovského z roku 1896, již se poněkud předčasně začínaly připravovat modernistické oslavy sta let od básníkova narození. Stoleté puškinské jubileum bylo možné vnímat jako předěl mezi končícím „železným věkem“ a počátkem nového století, očekávaným s eschatologickými nadějemi v příchod

nového věku, a tedy i jako časové vymezení délky kulturního cyklu – nového „zlatého věku“. Označení údobí přelomu 19. a 20. století jako „stříbrného věku“ ruské kultury mělo původ v mytologizaci kulturních dějin i v průběžných modernistických mytologizacích „života básníků“ a jejich „smrti“. Právě na pozadí Puškinovy smrti budou vnímány první porevoluční ztráty na ži-votech modernistických básníků. Smrt Nikolaje Gumiljova a Alexandra Bloka, symbolicky pochopená jako počátek konce kultury přelomu století a zároveň jako počátek konce moderní „petrohradské kultury“, vymezí pro pokolení předrevolučních ruských modernistů druhou časovou hranici této významné kulturní epochy ruského umění, na kterou se začne vzpomínat jako na její „stříbrný věk“. Pocitem „konce epochy“ zároveň předčasně pohřbívali údobí moderny, která v transformovaných podobách žila dál nejen v umění západním (v podobě literární jako poetismus, surrealismus, nové podoby avantgardy, nové podoby románu–mýtu aj.), ale také v porevolučním ruském umění. A do-dejme, že nejen v jeho emigrační větvi, ale také v umění domácím (imažinismus, nové podoby radikálních avantgard, expresionismus, ornamentální prózy aj.).

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4577-3
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4693-0
 VYJDE: LÉTO 2021

Jan Frouz (* 1967)

působí na PřF UK a v Biologickém centru AV ČR, je ředitelem Centra pro životní prostředí UK. Věnuje se vědě o půdě, biologii půdy a ekologii ekosystémů. Jeho výzkum se zabývá otázkou, jak interakce mezi rostlinami, půdou a půdní biotou určují postupné změny posloupnosti půd a následně celých ekosystémů a jak můžeme tyto znalosti využít k jejich obnově. Je autorem řady vědeckých prací a odborných knih.

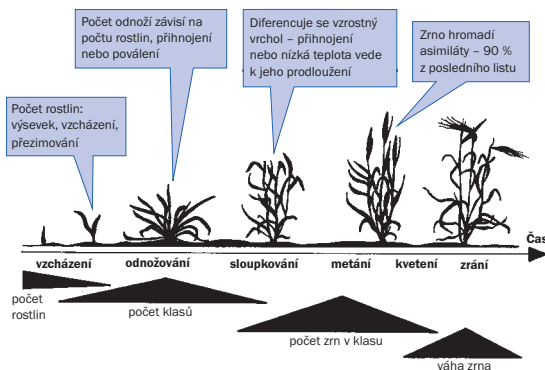
Jaroslava Frouzová (* 1965)

pracuje v Biologickém centru AV ČR a na PřF UK jako odborná asistentka se specializací na ichthyologii a aplikovanou ekologii. Její výzkum se zaměřuje na vývoj hydroakustických metodik a interpretaci akustických dat.

Aplikovaná ekologie

JAN FROUZ - JAROSLAVA FROUZOVÁ

Knihy Jaroslavy a Jana Frouzových sleduje vliv lidských aktivit souvisejících se zemědělstvím, lesnictvím, rybářstvím a lovem volně žijících živočichů na jednotlivé ekosystémy. Vychází z obecných ekologických principů (zákonitosti primární a sekundární produkce, konkurence o zdroje atp.) a ukazuje, jak jsou aplikovány na výše zmíněné obory lidské činnosti. V jednotlivých, dobře strukturovaných kapitolách jsou popsány s ohledem na základní mechanismy jejich působení, ale i přírodní a společenské hybatele a globální aspekt jejich dopadů. Text kapitol je formulován i z historického a geografického hlediska a doplněn bohatým obrazovým doprovodem, s množstvím map, grafů, schémat a obrazových tabulí. Tato výjimečná publikace je určena široké odborné veřejnosti zainteresované jak v oblasti ekologie, tak v uvedených aplikovaných disciplínách a může též posloužit studentům biologických a zemědělských oborů se zájmem o environmentální tematiku.



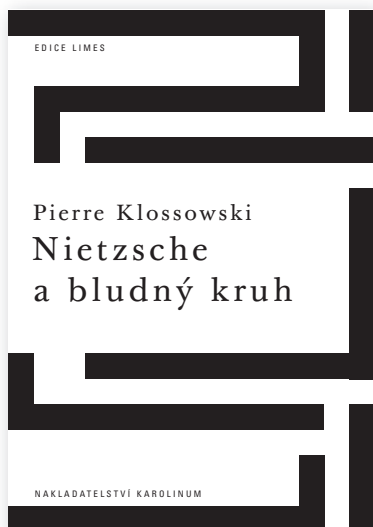
Oheň jako faktor formující přirozené ekosystémy v USA

Oheň, nebo chcete-li požáry, významným způsobem ovlivňují fungování ekosystémů (Senici a kol., 2010, 2013, 2015). Na druhou stranu, a to už je na první pohled možná méně zjevné, různé ekosystémy do různé míry vytvářejí podmínky pro vznik ohně a řada přirozených ekosystémů je na působení ohně závislá. Podíváme-li se na přírodní nebo přírodě blízké ekosystémy Floridy, pak z celkem 81 typů habitatů, které ve svém mapování rozlišuje místní ochrana přírody, jich 18 závisí na periodické přítomnosti požárů. Ekologické dopady ohně ovlivňují především dva faktory, četnost požáru a jeho intenzita. Výšket požáru do značné míry ovlivňují faktory stanoviště jako výška hladiny spodní vody a její kolísání, zrnitost půdy, orientace terénu ke světovým stranám a sklon svahu a podobně. Kromě toho je hlavním faktorem akumulace paliva, zejména pak jeho hořlavost a množství. Proto existuje určitý trade-off mezi četností a intenzitou požáru. Tam, kde je produkováno velké množství snadno hořlavého paliva jako suchá tráva, suché palmové listy atp., dochází rychle k nahromadění nezbytného množství paliva pro to, aby požár vznikl. Nicméně intenzita takto vzniklých požárů je malá. Naproti tomu, jestliže je palivo tvořeno hůře hořlavým materiálem, jako je jehličí nebo letorosty, malé větvičky a podobně, trvá delší dobu, než k požáru dojde, za tu dobu se však nahromadí více paliva, při jehož hoření se uvolní více tepla a účinky požáru jsou pak daleko intenzivnější. Příkladem může být porovnání rovinných lesů dominovaných vzrůstnými borovicemi *P. elioty*, *P. serotina* a *P. palustris*, v jejichž podrostu roste řada trav a drobná palma (*Serenoa repens*), ty produkují velké množství suchých, snadno hořlavých listů, které jsou příčinou častých požárů. Požáry se sice

opakuji jednou za 2–5 let, ale jsou málo intenzivní, přežijí je i přizemní oddenky palmy nebo kořeny trav v půdě. Semenáčky borovic *Pinus palustris* se takřka nevětví a rostou pouze nahoru, aby se jejich vzrostné vrcholy dostaly co nejrychleji nad úroveň plamenů. Naproti tomu křoviny s dominancí *Pinus clausa* a několika druhů stálezelených dubů hromadí opad pomaleji, ten sestává z drobných větviček a jehlic, a tak k požáru dochází méně často (jednou za 30 až 50 let), ale požár, dojde-li k němu, je velmi intenzivní. Borovice *Pinus clausa* se na něj adaptuje tak, že její šišky se otevřou až po požáru a semenáčky klíčí na holé, požárem spálené půdě, je krátkověká, takže do příštího požáru semenáčky vyrostou a mají připravenou další generaci šišek.

V USA byl roku 1934 přijat zákon nařizující uhašení všech lesních požárů do 10:00 h následujícího dne, odkdy byl požár nahlášen. Čím déle zákon platil, tím obtížnější bylo jej dodržet, což se vztahuje k jevu, kterému se říká Wildfire Paradox. Čím důkladnější je potlačování požárů, tím více narůstá jejich intenzita, protože se hromadí více paliva, a děje-li se tak na velkých souvislých plochách, vytvářejí se předpoklady pro vznik megapožárů, které jsou běžnými prostředky těžko zvladatelné. Zároveň studium ekologie požárů v USA ukázalo, že celá řada druhů je závislá na přirozeném výskytu ohně. Zákon o divočině z roku 1964 tak doporučil v chráněných územích podporovat přirozený výskyt a působení přírodních procesů, včetně požáru. Naopak v řadě kulturních lesů se používá jejich preventivní vypalování, kdy se spálí přebytečné palivo.

— ukázka z knihy



BROŽOVANÁ, 250 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 320 Kč
ISBN: 978-80-246-4756-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4763-0
VYŠLO: ČERVEN 2021

Pierre Klossowski (1905–2001) starší bratr malíře Balthuse, patří mezi nejvýznamnější postavy francouzského intelektuálního života 20. století. Je znám především jako esejista a romanopisec, česky již vyšla jeho knižní prvotina *Sade můj bližní* z roku 1947, jež mimo jiné výrazně ovlivnila Pasoliniho *Salò aneb 120 dnů Sodomy*. Vedle Nietzscheho překládal též Heideggera, Wittgensteina či J. G. Hamanna.

Nietzsche a bludný kruh

PIERRE KLOSSOWSKI

PŘEKLAD LADISLAV NAGY –
 MARTIN POKORNÝ

Spolu s *Nietzsem* Gillesa Deleuze, jemuž je Klossowského kniha věnována, patří *Nietzsche a bludný kruh* (1969) k nejvýznamnějším dokumentům francouzského nietzscheánství. M. Foucault o ní řekl, že je to největší filosofická kniha, jakou kdy četl – vedle Nietzscheho samotného. Klossowski coby znalec a překladatel Nietzscheho nevydané pozůstatosti rozvíjí s využitím četných citátů úvahu na pomezí filologie, filosofie a básnictví, v níž Nietzscheho představuje jakožto snad vůbec nejradikálnějšího materialistu, pisatele, který promýšlí i sebe sama – své iluzivní já – coby pole pudů, myšlenek a jejich vzájemných střetů. Podle Klossowského nevycházejí Nietzscheho myšlenky z osobní patologie, nýbrž jsou patologicky používány, přičemž ukotvení nacházejí ve filosofových proměnlivých tělesných a mentálních stavech. Domnělé nietzscheánské teze typu „věčného návratu“ či „vůle k moci“ jsou u Klossowského znovu vpleteny do tkáně souvislosti a rozporů, z nichž se nikdy nemohou zcela osvobodit: odtud „bludný kruh“ v názvu. Kniha se stala zásadním textem pro obnovený zájem o Nietzscheho dílo v sedmdesátých letech a výrazně ovlivnila řadu klasických textů moderní filosofie.

Kruh sám za sebe neříká nic, respektive leda to, že jediným smyslem existence je bytí existence a znamenání není než intenzita. Proto se intenzita odhaluje ve vysoké tonalitě duše. Jak ale může intenzita zasadit úder aktuálně mého já, onoho já, které je zároveň touto vysokou tonalitou exaltováno? Osvobozením fluktuací, které je vyznačovaly jako já – díky čemuž v jeho přítomnosti znovu zaznívá uplynulá minulost. V tento okamžik Nietzscheho nefascinuje skutečnost bytí, nýbrž skutečnost návratu do toho, co vzniká a děje se. Tato žitá a znovu prožitá nutnost se vzpírá vůli a vytváření smyslu.

Vůle v kruhu při pohledu na tento návrat do dění umírá a znovu se rodí jen v nesouladu mimo kruh. Odtud tlak vykonávaný nejvyšším pocitem.

Vysoké nietzschovské tonality našly bezprostřední výraz v aforistické formě, i v ní je ale návrat ke kódu každodenních znaků prezentován jako výcvik v tom, jak si vzhledem ke každodenní souvislosti souvisle udržovat nesouvislost. Když tyto *Stimmungen* rozkvetou do bájných fyziognomií, zdá se, jako by příliv a odliv kontemplativní intenzity usiloval o vytvoření pevných referenčních bodů pro vlastní diskontinuitu. Tolik vysokých tonalit, tolik různých bohů, až se nakonec celý vesmír jeví jako rej bohů: *vesmír není než věčný útěk před sebou samým a věčné znovunalézání sebe samotného v pluralitě bohů...*

I tento rej honících se bohů je v Zarathustrově mytické vizi jen vysvětlením tohoto pohybu přílivu a odlivu intenzity nietzschovských *Stimmungen*, z nichž ho ta nejvyšší navštívila ve znamení *circulus vitiosus deus*.

Circulus vitiosus deus je jen pojmenováním onoho znamení, které tu nabírá božskou fyziognomii po Dionýsově vzoru: Nietzscheho myšlení dýchá ve vztahu k božské a bájně fyziognomii svobodněji, než když vnitřně bojuje proti sobě samému, jako by bylo v pasti,

do níž se chytila jeho vlastní pravda. Copak neříká, že *skutečnou podstatou věci je vybájení bytí, které si věci představuje a bez níž by si bytí nedokázalo vůbec nic představit?*

Znamení bludného kruhu vytvořila vysoká tonalita duše, v níž Nietzsche zakusil závrat věčného návratu. V tomto znamení se okamžitě aktualizovala jak nejvyšší intenzita myšlenky, uzavřená ve své soudržnosti, tak absence jakékoliv odpovídající intenzity v každodenních vyznačeních; stejným způsobem se vyprázdnilo vyznačení já, k němuž vše dosud směřovalo.

De facto totiž ve znamení *bludného kruhu* coby definice *věčného návratu* téhož vyvstává znak pro nietzschovské myšlení coby *událost platnou pro vše, co se kdy může stát, pro vše, co se kdy stalo, pro vše, co by se na světě kdy mohlo stát* – a to i samotnému myšlení.

— ukázka z knihy



Miroslav Zavoral (* 1953)

český lékař, internista-gastroenterolog, působící v Ústřední vojenské nemocnici v Praze, kde od roku 2010 zastává také funkci ředitele nemocnice. Je jedním z hlavních organizátorů a propagátorů screeningového programu rakoviny tlustého střeva v Česku. Svůj výzkum zaměřuje také na časnou diagnostiku nádorů slinivky břišní a další onemocnění trávicího traktu. Je autorem více než 70 odborných publikací a podílí se na vzdělávání lékařů v oboru gastroenterologie.

Mařatkova gastroenterologie

MIROSLAV ZAVORAL (HLAVNÍ EDITOR)

Mařatkova gastroenterologie je koncipována jako profilová učebnice gastroenterologie a hepatologie. Jde o původní a komplexní učebnici encyklopedicky pokrývající veškerou oborovou problematiku. Cílem autorů bylo navázat na jedinečnou Mařatkovu *Praktickou gastroenterologii*. Obor se však od jejího vydání v roce 1964 dramaticky změnil, což se samozřejmě promítlo do koncepce a obsahu předkládané publikace.

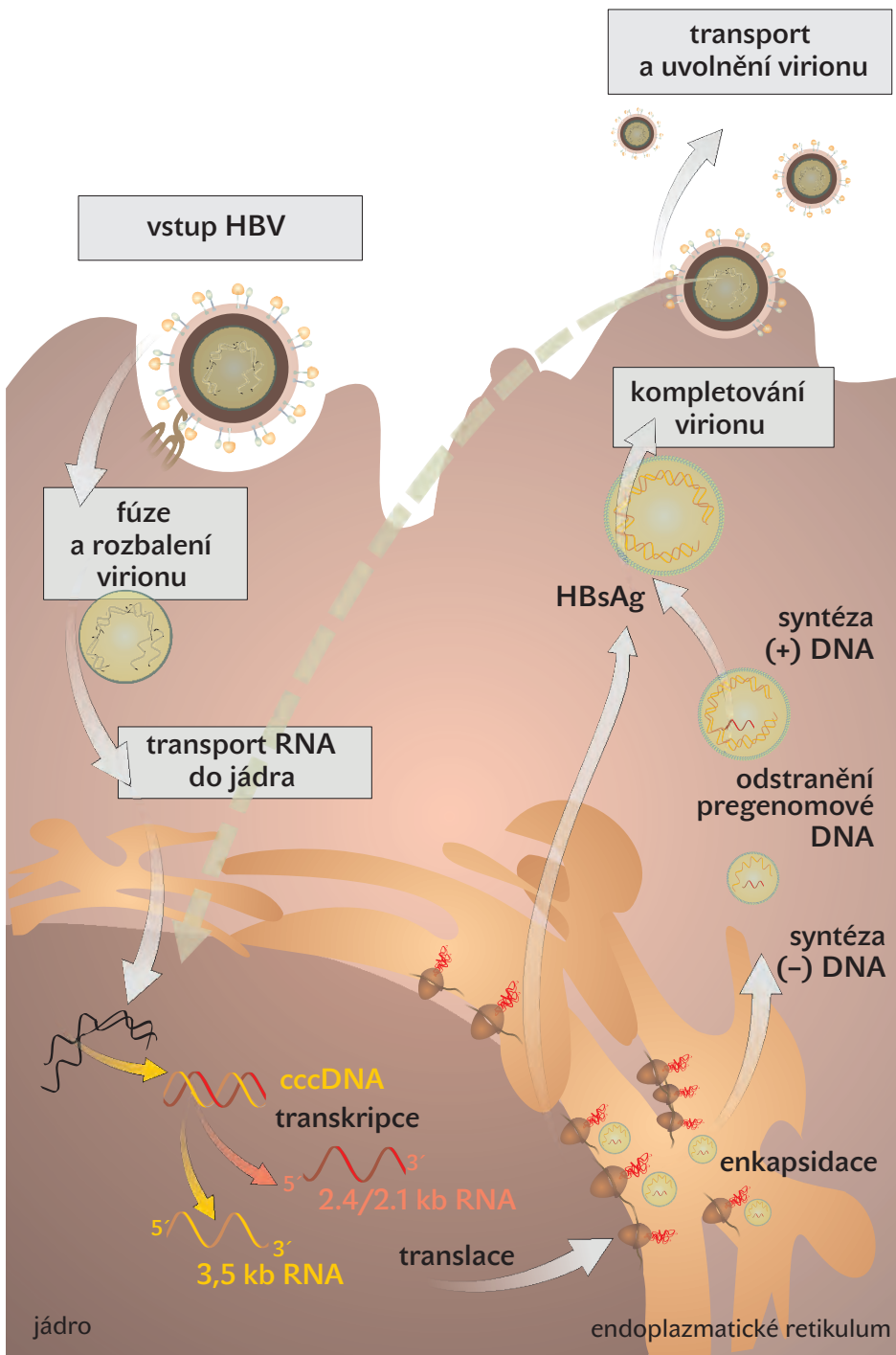
Některé nové kapitoly zahrnují aktuální diskusi o střevním mikrobiomu, probiotikách a fekální transplantaci mikrobiomu, o imunologii a nových poznatcích molekulární genetiky v gastroenterologii. Mnohé kapitoly mají výrazný mezioborový přesah – zabývají se nemocemi, které jsou velkou výzvou pro diagnostiku a léčbu v klinické praxi. Výrazným rysem monografie je přehlednost, detailní tabulky a vysoká kvalita obrazové dokumentace.

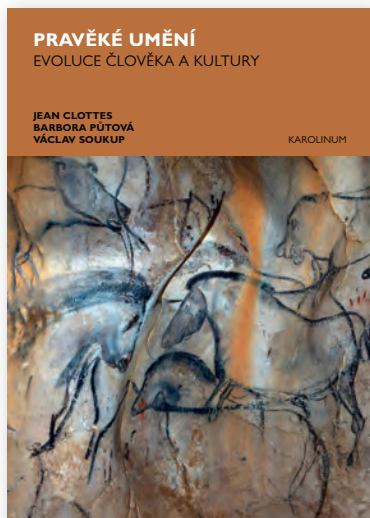
Dokončování publikace bylo ovlivněno pandemií infekce COVID-19, proto byla kniha aktualizována o nové informace vztahující se k této infekci.

Jsme přesvědčeni, že *Mařatkova gastroenterologie* bude patřit mezi nejdůležitější učebnice oboru a bude užitečná pro mediky, zdravotníky, gastroenterology a všechny, pro něž je gastroenterologie a hepatologie součástí klinické praxe.

obr. 21.41

Replikační cyklus HBV v hepatocyty





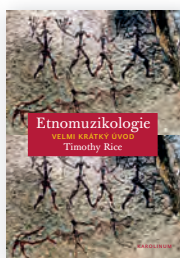
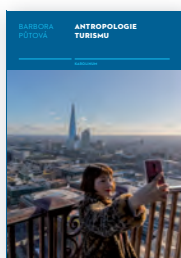
Pravěké umění Evoluce člověka a kultury

JEAN CLOTTE - VÁCLAV SOUKUP -
BARBORA PŮTOVÁ

Hlavním předmětem knihy je zrození lidské kreativity v kontextu evoluce lidstva. Zvláštní pozornost je věnována vývoji, popisu a interpretaci pravěkého umění. V první části knihy je předložen model antropogeneze a evoluce člověka. V souvislosti s genezí lidské tvořivosti je dále analyzován a interpretován fenomén protoumění – neutilitární artefakty, které byly vytvořeny již v období starého a středního paleolitu. Druhá část publikace představuje konkrétní umělecké projevy v obdobích mladého paleolitu (aurignacien, gravettien, solutréen a magdalénien) včetně materiální technologie.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4758-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4771-5
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

JIŽ VYŠLO:



Degrees of Separation

Bohumil Kubišta and the European Avant-Garde

MARIE RAKUŠANOVÁ (ED.)

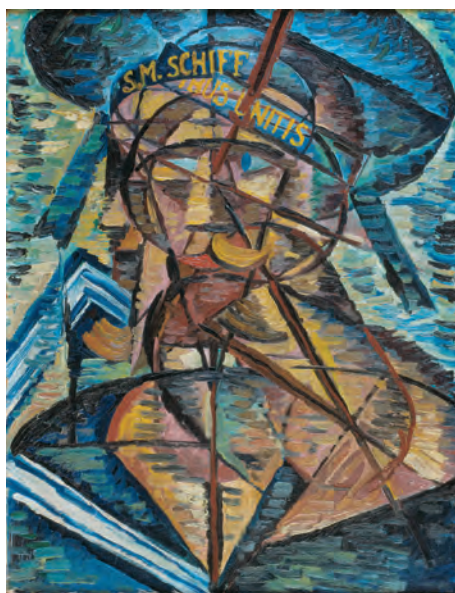
PŘEKLAD PHILIP JONES -
DANIEL MORGAN

Rozsáhlá obrazová publikace sleduje tvorbu Bohumila Kubišty prostřednictvím rozkrývání složitých uměleckých, kulturních a historických vztahů v rámci Evropy počátku 20. století, především tenzí mezi obdivem k modernistickému universalismu uměleckých směrů pařížského centra a snahou nalézt alternativní moderní výraz, vyrůstající z lokální umělecké tradice. Monografie zároveň stopuje Kubištův pohyb po evropských metropolích a rozkrývá síť jeho kontaktů, v níž nefigurují jen významní umělci a spolky, ale také slavná umělecká díla, která autonomně vstupují do stále nových situací a nerespektují antropocentrickou perspektivu tradičních dějin umění. Anglické vydání.

Kniha byla nominována na cenu Magnesia Litera 2021 v kategorii Litera za naučnou literaturu.

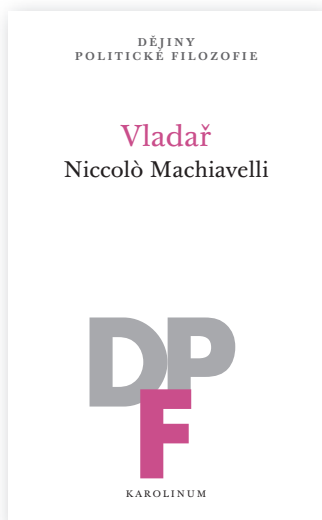


VÁZANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4722-7
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021



Bohumil Kubišta, Námořník, 1913
olej, plátno, 49,5 × 39,5 cm, ZČG Plzeň

V edici vychází klasické texty moderní politické filozofie, které jsou páteří evropského myšlení. Takové texty, k nimž se musíme vracet, pokud chceme porozumět tomu, jak lidé mohou vytvářet politické společenství a žít dobře pospolu, ačkoli se v mnoha věcech jinak rozcházejí. Edice je určena studentům a širší veřejnosti se zájmem o dějiny politické filozofie.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4352-6
VYJDE: PODZIM 2021

Vladař

NICCOLÒ MACHIAVELLI

PŘEKLAD JAN BÍBA

Machiavelliho *Vladař* jednou provždy změnil náš způsob uvažování o povaze politiky, ať už na něj nahlížíme z jakýchkoli pozic. Nový český překlad tohoto klasického textu přináší v přítomném svazku také několik do češtiny poprvé převedených kratších textů, které bezprostředně souvisejí s ústředním pojednáním. Doprovodnými texty opatřená a bohatě komentovaná edice zasazuje předkládané spisy do kontextu autorova života a díla, ale i do historického a politického kontextu Evropy přelomu 15. a 16. století a umožňuje komplexnější porozumění Machiavelliho myšlení.

Utopie

THOMAS MORE

PŘEKLAD BOHUMIL RYBA

Utopie, první ze středověkých utopií, je latinsky psané dílo anglického humanisty 16. století Thomase Mora, který bývá považován za tvůrce sociální utopie. Navazuje na utopická díla svých předchůdců, mezi něž můžeme počítat již Platóna s jeho *Ústavou*.

Kniha vypráví o životě na fiktivním ostrově *Utopia* (řecky ú-topos, tj. „ne-místo“). Vypravěčem je námořník, který na *Utopii* strávil mnoho času a poznal tamější státní zřízení, chod země, kde neexistuje soukromé vlastnictví, a zvyky jejích obyvatel. Kniha sestává ze dvou částí, první je kritikou současné evropské společnosti, druhá pojednává o *Utopii*.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4793-7
VYJDE: PODZIM 2021

Cílem edice Limes je představit širší české odborné veřejnosti (zejména učitelům, studentům a badatelům v humanitních vědách) a čtenářům s hlubším zájmem o problémy studia literatury, dějin, jazykovědy a filosofie důležité interdisciplinární tendence v literární vědě a kulturních studiích západního kulturního okruhu za poslední půlstoletí.

Nietzsche a bludný kruh

PIERRE KLOSSOWSKI

PŘEKLAD LADISLAV NAGY -

MARTIN POKORNÝ

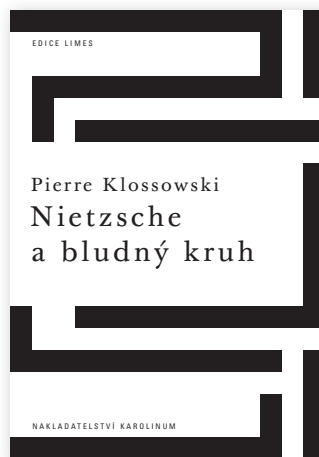
V úvaze na pomezí filologie, filosofie a básnictví Klossowski Nietzscheho představuje jako pisatele, který promýšlí i sebe sama – své iluzivní já – coby pole pudů, myšlenek a jejich vzájemných střetů. Nietzscheánské teze typu „věčného návratu“ či „vůle k moci“ jsou u Klossowského znovu vpleteny do tkáně souvislosti a rozporů, z nichž se nikdy nemohou zcela osvobodit: odtud „bludný kruh“ v názvu. Kniha, která v originále vyšla v roce 1969 a čerpala také z řady tehdy málo známých pramenů, fragmentů z pozůstalosti a z korespondence, podnítila obnovený zájem o Nietzscheho dílo a výrazně ovlivnila řadu klasických textů moderní filosofie.

Jazykový živočich

CHARLES TAYLOR

PŘEKLAD ONDŘEJ ŠTĚCH

V *Jazykovém živočichu* Charles Taylor rozvíjí myšlenky o způsobech, jakými lidé utvářejí svou existenci. Ve středu toho stojí lidský jazyk. Filozofové dlouhodobě řeší povahu jazyka. Ti, kdo patří k racionalistické a empirické tradici, tvrdí, že jazyk je pro lidi nástrojem pro kódování a sdělování informací. V *Jazykovém živočichu* Taylor ukazuje, jak tato perspektiva opomíjí roli jazyka při formování samotných myšlenek, jež jsou sdělovány. Jazyk není jenom nástrojem popisu, ale též konstituce významu a od základu ovlivňuje lidskou zkušenost.



BROŽOVANÁ, 250 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 320 Kč
ISBN: 978-80-246-4756-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4763-0
VYŠLO: ČERVEN 2021

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4849-1
VYJDE: PODZIM 2021

Pro myšlení druhé poloviny 20. a začátku 21. století je charakteristické rozšiřování polí tradičně definovaných oborů, a filosofie nepředstavuje žádnou výjimku. Cílem edice by mělo být předvést tuto tendenci na základních filosofických problémech a pojmech – ukázat cosi jako filosofii v dialogu s přítomností a s jinými oblastmi vědění.



BROŽOVANÁ, 312 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 360 Kč
ISBN: 978-80-246-3847-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4965-8
VYŠLO: ČERVEN 2021

Zrození kinematografického času

Modernita, nahodilost, archiv

MARY ANN DOANEOVÁ

PŘEKLAD MIROSLAV PETŘÍČEK

Až do 19. století byl čas obvykle vnímán jako kontinuální proud, živel, jehož plynutí nedokážeme ovlivnit. Vynález fotografie ale způsob, jakým se k času vztahujeme, radikálně proměnil. Nahodilost okamžiku zachyceného fotografickým aparátem se vzpírala vzrůstajícím požadavkům na standardizaci a racionalizaci života v kapitalistické společnosti. Fotografie však nedokáže zachytit pohyb a teprve film jako souslednost po sobě jdoucích snímků znovu ustavil ireverzibilní tok času. Mary Ann Doaneová nám přesvědčivým způsobem představuje klíčovou roli, kterou kinematografický čas sehrál při zrodu modernity.

Estetika ambiguity

JAN BIERHANZL

Setrvávání v ambiguitě stojí v základu naší zkušenosti s uměleckými díly. Dvojznačnost je zaklemta v žánru i v obsahu, v pohybu mezi filosofickým zkoumáním a uměleckou expresí, v napětí mezi estetickými postoji zaměřenými na krásno a postoji etickými a politickými. V jednotlivých kapitolách věnovaných dílům Adrieny Šimotové, atonální hudbě nebo současnému politickému videoartu se Jan Bierhanzl odráží především od nosných motivů z esteticko-filosofických úvah E. Levinase, R. Barthesa a M. Foucaulta a ukazuje umělecké dílo jako odraz vládnoucích poměrů i jako vytváření nové, ryze estetické skutečnosti neredukovatelné na historická a sociální určení.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4883-5
VYJDE: PODZIM 2021

Confronting Totalitarian Minds

Jan Patočka on Politics and Dissidence

ASPEN E. BRINTON

Kniha *Confronting Totalitarian Minds* zkoumá Patočkův odkaz a zabývá se dnešním uplatněním jeho myšlenek o disentu, solidaritě a lidských existenciálních střetnutích s bezprávím. Autor otevírá nové možnosti na poli komparativní politologie a klade Patočkovy úvahy o disentu, angažovanosti občanů a občanské odpovědnosti do juxtapozice s hlasy významných historických postav, jakými jsou například Mahatma Gandhi, Václav Havel, Dietrich Bonhoeffer. Publikace skýtá nový pohled na dnešní debatu o boji proti bezpráví a cílí na široké publikum, aby připomněla Patočkův přetrvávající význam pro disidentská hnutí po celém světě.

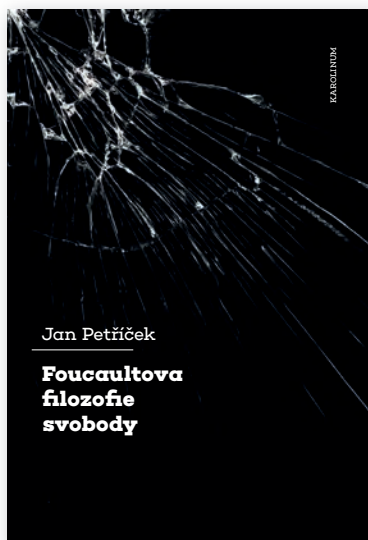


BROŽOVANÁ, 300 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 370 Kč
ISBN: 978-80-246-4537-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4519-3
VÝŠLO: KVĚTEN 2021

Foucaultova filozofie svobody

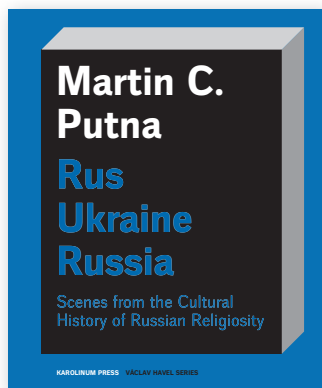
JAN PETŘÍČEK

Michel Foucault je známý jako autor, jenž zdůrazňuje závislost lidských subjektů na neosobních strukturách, nad nimiž nemají žádnou moc. Zároveň však je celé jeho dílo nesené kritickým záměrem a skutečným étosem svobody; jako by nás chtěl osvobodit přesně od těch omezení, která s takovou pečlivostí popisuje. Kniha filosofa a překladatele Jana Petříčka si bere za východisko právě tento paradox, jenž se konkretizuje ve Foucaultově projektu filozofické kritiky. Ta má za cíl nejen poznání současných apriorních podmínek našeho myšlení a jednání, ale i jejich narušování a překračování.



BROŽOVANÁ, 108 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 180 Kč
ISBN: 978-80-246-4855-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4949-8
VÝŠLO: ČERVEN 2021

Edice Václava Havla představuje navázání na intelektuální činnost myslitele, dramatika, disidenta a prezidenta, jehož jméno nese. Tím je filosofie současného světa, politiky, umění, architektury, nejnovějších obecných dějin, pojednání problémů, které se dotýkají naší společné odpovědnosti. Úlohou edice je prezentovat různorodé pohledy předních osobností na svět kolem nás.



Rus – Ukraine – Russia

Scenes from the Cultural History of Russian Religiosity

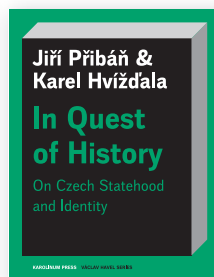
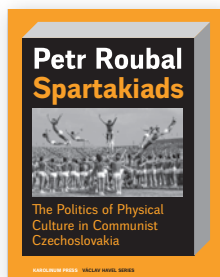
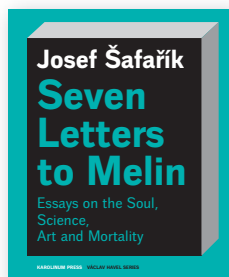
MARTIN C. PUTNA

PŘEKLAD MICHAEL DEAN

Kniha vysvětluje hlavní body ruských kulturních a duchovních dějin, jež by měl znát každý, kdo chce rozumět tomu, co se děje v dnešním Rusku. Výklad dokumentovaný na vybraných literárních a uměleckých dílech je veden od „předdějin“ na řeckém Krymu po současnost: od svatého Vladimíra k Vladimíru Putinovi, od jurodivých k Pussy Riot. Kniha vykládá Rusko „postkoloniálně“, ne jako jednotné dějiny ruského impéria, ale jako komplex národních a náboženských tradic, které spoluutvářely prostor východní Evropy, včetně ruských „kontrakultur“ a vlivů německých, mongolských, židovských, katolických či polskolitevských. Zvláštní pozornost je věnována Ukrajině, dědici „toho druhého Ruska“. Anglický čtenář ocení vzácně informovaný pohled od autora z polobývalého Východu.

BROŽOVANÁ, 406 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 460 Kč
ISBN: 978-80-246-3580-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3581-1
VYŠLO: ČERVEN 2021

JIŽ VYŠLO:



Smyslem této edice je představit širší české odborné veřejnosti (zejména učitelům, studentům a badatelům v humanitních vědách) a čtenářům s hlubším zájmem o medievistiku aktuální, výjimečná především zahraniční díla zabývající se středověkými dějinami a kulturou. Edici řídí Martin Nejedlý.

Stoletá válka

BORIS BOVE

PŘEKLAD JAN LOCKENBAUER

Boris Bove představuje stoletou válku jako myšlenkovou konstrukci, která se snaží koncepčně uchopit opakované konflikty mezi královstvími Francie a Anglie probíhající od 90. let 13. století do 50. let 15. století. Tuto letitou krizi přitom chápe jako průvodní jev přechodu k novému společenskému řádu, jenž dal vzniknout zastupitelským institucím, jimiž byly generální stavy. Současně s tím vykládá stoletou válku jako milník v dějinách monarchie, neboť v důsledku své délky, křehkosti rodu Valois, utrpení obyvatelstva i anglické okupace posílila pocit příslušnosti k francouzskému národu. Položila tak základy národního státu, jenž se utvářel až do 19. století.

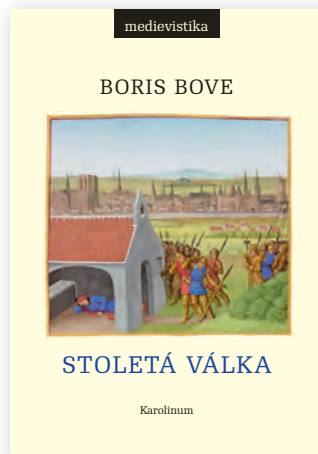
Zlatý nosorožec

Příběhy o africkém středověku

FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE-AYMAR

PŘEKLAD ALENA LHOTOVÁ -
HELENA BEGUIVINOVÁ

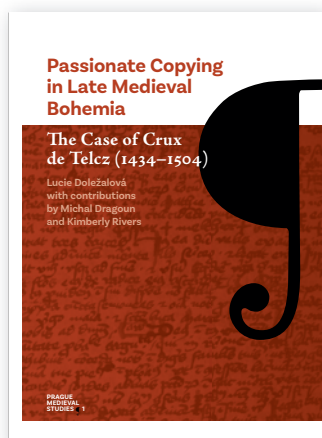
Historik a archeolog François-Xavier Fauvelle-Aymar ve své knize, která je výsledkem jeho celoživotního výzkumu, představuje Afriku „zlatých věků“ prostřednictvím příběhů a průvodců, jejichž očima černý kontinent poznáváme (jsou mezi nimi obchodníci, dobrodruzi, geografové i diplomaté z dávné minulosti, ale i současní archeologové). Objevujeme tak sídla bohatých panovníků; hustě obydlená města, kde se obchodníci z islámského světa setkávají s africkými obchodníky; trhy, na nichž Afričané vyměňují ambry, otroky a zlato za luxusní nádoby, kovové ingoty, sůl či perly dovážené z Asie.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4772-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4783-8
VYJDE: PODZIM 2021

BROŽOVANÁ, 214 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4146-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4881-1
VYŠLO: KVĚTEN 2021

Ediční řada Prague Medieval Studies (PRAMS) zpřístupňuje monografie se zaměřením na středověkou společnost v nejšířším smyslu slova. Cílem je postihnout aktuální vývoj ve všech relevantních disciplínách, jako jsou pomocné vědy historické, studium jazyků a literatur, dějiny umění, archeologie, historie, muzikologie, filozofie a teologie. Zahrnuje rovněž edice a komentované překlady středověkých textů. Ediční řadu řídí Tomáš Klír.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4665-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4686-2
VYJDE: PODZIM 2021

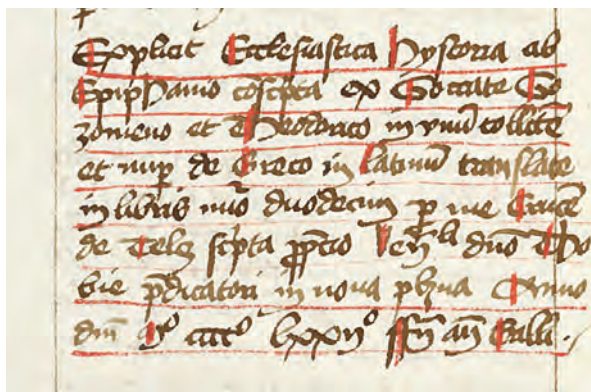
Passionate Copying in Late Medieval Bohemia

The Case of Crux de Telcz (1434–1504)

LUCIE DOLEŽALOVÁ ET AL.

Kniha přináší detailní případovou studii Kříže z Telče (1434–1504), názorně ukazující spletitosti rukopisné kultury druhé poloviny 15. století. Křížův životopis je rekonstruován na základě více než 150 kolofonů a poznámek; je analyzována jeho role autora, překladatele, kompilátora, glosátora a především písaře. Pro srovnání je připojena studie Kimberly Riversové o würzburském františkánském písaři Johannesu Sintramovi (* 1450). Jako nejnápadnější rys zkoumané pozdně středověké rukopisné kultury se ukazuje bezprecedentní množství písařských paratextů (obsahů, rejstříků, vysvětlujících poznámek, vnitřních odkazů, identifikací pramenů atd.), doprovázené stejně bezprecedentním množstvím chyb, konfuzí, obskurností a nesrozumitelností.

První svazek edice Prague Medieval Studies (PRAMS).



Folio 152v s Křížovým kolofonem v rukopise I A 41 z roku 1472, Národní knihovna ČR

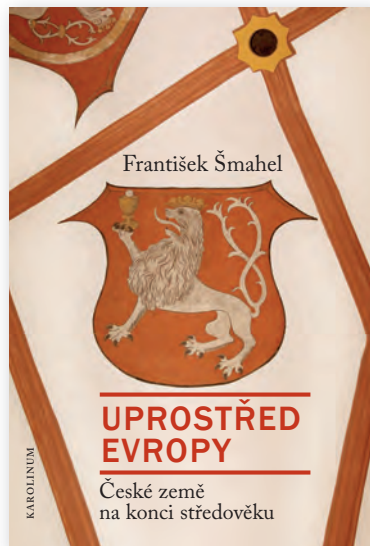
Uprostřed Evropy České země na konci středověku

FRANTIŠEK ŠMAHEL

Kniha *Uprostřed Evropy* je souborem dříve publikovaných studií, v nichž František Šmahel zkoumá dějinnou roli českých zemí ve středoevropském kontextu pozdního středověku. Věnuje se základním vývojovým tendencím od nástupu Lucemburků až do roku 1526, kdy se země České koruny na dlouhá staletí staly součástí habsburské říše. Zachycuje duchovní život, kulturu a umění za vlády Lucemburků a také korunovační rituály a pohřební ceremonie. Zaměřuje se i na politické myšlení, národní ideu, postup vnitřní christianizace či reformní inspirace raného husitství. Knihu uzavírají drobné reflexe, které dávají nahlédnout do historikovy dílny.



Smrt císaře Zikmunda Lucemburského ve Znojmě 9. prosince 1437 (Eberhard Windecke: *Denkwüdigkeiten Kaiser Sigismund*, ÖNB Wien, cod. 13975, fol. 439r)



VÁZANÁ, CCA 600 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4614-5
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4636-7
VYJDE: PODZIM 2021



Jitka Balcarová

„Práce šlechtí!“

Sudetoněmecká
dobrovolná pracovní služba
v meziválečném
Československu

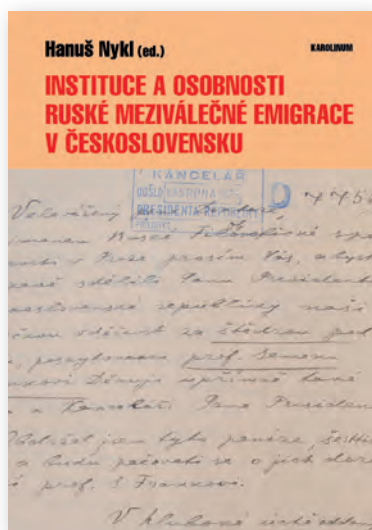
BROŽOVANÁ, 382 S., 2., ROZŠÍŘENÉ
A OPRAVENÉ VYDÁNÍ, CENA: 350 Kč
ISBN: 978-80-246-4681-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4699-2
VYŠLO: KVĚTEN 2021

„Práce šlechtí!“

Sudetoněmecká
dobrovolná pracovní služba
v meziválečném Československu

JITKA BALCAROVÁ

Kniha přináší na příkladu „pracovní služby“ jako celosvětově rozšířeného prostředku řešení nezaměstnanosti mladých lidí během hospodářských krizí nové poznatky o ideovém prostředí a nacionální praxi německé menšiny v meziválečném Československu. Publikace je koncipována převážně na základě výzkumu primárních pramenů rozličné povahy a je vedena úmyslem nabídnout širší odborné i laické veřejnosti pohled na dosud v české historiografii opomíjený historický jev, který svou povahou přispíval k zostřující se nacionální situaci meziválečného Československa a spoluutvářel militantní postoje části jeho německých obyvatel.



Hanus Nykl (ed.)

INSTITUTE A OSOBNOSTI
RUSKÉ MEZIVÁLEČNÉ EMIGRACE
V ČESKOSLOVENSKU

KAROLINUM

Institute a osobnosti ruské meziválečné emigrace v Československu

HANUŠ NYKL (ED.)

Kniha je věnována stému výročí Ruské pomocné akce československé vlády. Ta byla bezprecedentní humanitární pomocí ruskému protibolševickému exilu. V jejím rámci se Československo stalo centrem ruské vědy, myšlení a umění. Jednotlivé kapitoly se věnují jednak vybraným institucím vzniklým v jejím rámci a jednak vybraným osobnostem, které našly v naší zemi možnost pracovat ve svém oboru (např. Pavel Novgorodcev, Jevgenij Ljacký, Nikolaj Osipov, Naděžda Melniková-Papoušková, Antonij Florovský).

BROŽOVANÁ, 192 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4826-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4950-4
VYJDE: PODZIM 2021

Majstr a Małgorzata

Polky v továrnách ČSSR

ONDŘEJ KLÍPA

Studie zobrazuje jeden z dílčích politicko-ekonomických jevů poválečného období – pracovní migraci v socialistické společnosti. Sleduje problém na pracovním zařazení polských žen v podnicích někdejší ČSSR. Vychází z výzkumné teze, že dočasná „migrace“ byla formou a příležitostí k úniku žen z úloh, do nichž je tlačil komunistický stát – z úlohy matky, ale i z role dělnice. Zachycuje schopnost pracujících žen v rámci socialistického hospodářství využívat ve svůj prospěch manévrovací prostor, jenž se jim takto nabízel. Jejich práce a postavení „gastarbeiterů“ v totalitním režimu znamenaly totiž pro oba státy nejednu ekonomickou i ideologickou výhodu.



BROŽOVANÁ, 170 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 250 Kč
ISBN: 978-80-246-4844-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4885-9
VYŠLO: DUBEN 2021

Vězení jako zrcadlo společnosti

Nerovný souboj vědy, politiky a humanity 1965–1992

KLÁRA PINEROVÁ - MICHAL LOUČ -
KRISTÝNA BUŠKOVÁ

Československé vězeňství prošlo ve druhé polovině 20. století výraznými změnami. Po druhé světové válce ve vězení vládla represe a dehumanizace. V šedesátých letech začal být represivní přístup považován za neefektivní a cílem měla být resocializace odsouzeného na základě odborných výzkumů. V období tzv. normalizace vězeňská zařízení prostoupila disciplinace a požadavky na plnění neúměrných pracovních norem. Po roce 1989 muselo dojít k zásadní transformaci celého systému. Kniha ukazuje, že se ve vězeňství zrcadlí charakter společnosti a mnohé o ní vypovídá.



BROŽOVANÁ, 478 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 420 Kč
ISBN: 978-80-246-4926-9
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4927-6
VYŠLO: ČERVEN 2021



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4792-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4977-1
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Otisky sametové revoluce Kde přebývá devětaosmdesátý

PETR AGHA - JAN GÉRYK (ED.)

Studie o osudech českého devětaosmdesátého nabízejí historický a teoretický základ pro kritická zamyšlení nad zobrazováním listopadu 1989 ve veřejném prostoru. Třicetileté výročí sametové revoluce bylo příležitostí znovu promýšlet nejen zakladatelské mýty postkomunistického českého státu, ale také současného stavu zemí střeoevropského regionu či evropského projektu jako celku. Disciplinárně různorodá kolektivní monografie (jednotlivé kapitoly jsou ukotveny v historii, právu, politické teorii či mediálních studiích) tak vede čtenáře ke kritické reflexi sametové revoluce a více než třiceti let, které po ní následovaly.



Panovnická reprezentace v písemné kultuře ve středověku

MARIE BLÁHOVÁ – MILADA HOLÁ – KLÁRA WOITSCHOVÁ (ED.)

U příležitosti životního jubilea profesora Ivana Hlaváčka se 25 badatelů zaměřilo na zkoumání různých forem panovnické reprezentace v písemné kultuře ve středověku. První blok byl věnován každodennosti a formám reprezentace na panovnickém dvoře, přičemž téma bylo sledováno jak ve vazbě na konkrétní vládcy, tak i v širším komparativním rámci. Další oddíl se zaměřil na vnímání královského majestátu optikou současných i následujících generací, a to zejména pohledem autorů narativní, naučné či kazatelské literatury.



BROŽOVANÁ, 388 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 450 Kč
ISBN: 978-80-246-4824-8
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4851-4
VYŠLO: KVĚTEN 2021

Paleograficko-kodikologické etudy

ZDEŇKA HLEDÍKOVÁ

Jméno Zdeňky Hledíkové je jednoznačně spojeno se středověkými církevními dějinami a s českými dějinami správními. Předkládaná edice autorčiných statí výrazně přispívá k poznání duchovní kultury nejen českého prostředí, ale bez nadsázky celého střeoevropského regionu. Jde o práce převážně paleografické, resp. kodikologické, které čerpají z autorčiných velkých znalostí originálního rukopisného materiálu. Jde o práce, které vznikly jakoby na okraji, nicméně nejsou menšího významu, byť se leckdy ocitly na zapadlých místech či v zahraničních sbornících a běžnému čtenáři se staly těžko dohledatelnými.

Heidelberská rukopisná knihovna, jak je známo, není uložena na svém původním místě. Právě pro staré klášterní kodexy měl o ni počátkem 17. století zájem papež Urban VIII. a nepřímo si knihovnu od falckraběte Maxmiliána I. vyžádal jako náhradu finanční pomoci, kterou mu poskytl na vedení války s protestantskými stavy.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4912-2
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4913-9
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Praha je zde vnímána jako ohnisko národního hnutí. Pohlížíme-li na to zevnitř, byl pražský intelektuální život druhé poloviny 19. století pln nářků na národní malost. Při pohledu zvenčí se jeho tvář mohla jevit sebevědomým triumfem mladé národní kultury. Zvláště když tento pohled pocházel z prostředí národů menších.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4821-7
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4976-4
 VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021



BROŽOVANÁ, 620 S., 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4563-6
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3574-3
 VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Pohledem druhých

Praha jako inspirace a vzor pro emancipační zápas malých národů

**ANTONIE DOLEŽALOVÁ -
 MIROSLAV HROCH (ED.)**

České národní hnutí bylo již ve své době inspirací a povzbuzením pro obdobné tendence v jiných částech Evropy. Předkládaná kniha podává první souhrnný pohled na významný přínos českého národa pro emancipační procesy Slováků, Maďarů, karpatských Rusínů i Ukrajinců, Lotyšů a Litevců, Kašubů, Lužických Srbů, Finů a Dánů. Na základě archivních pramenů i dobového tisku v něm čeští i zahraniční badatelé ukazují, že Čechy byly symbolem úspěšného národního vzepětí a centrem výměny zkušeností a informací.

Vývoj odívání v pravěku a starověku

JARMILA NAVRÁTILOVÁ

Kniha Jarmily Navrátilové přístupnou formou přibližuje vývoj odívání v nejstarších dobách. Zachycuje ranou fázi výroby oděvu, techniku jejich zpracování, postupné formování různých tvarů oděvu i měnící se způsob oblékání – od tepelněochranného krytí těla přes jednoduché typy šitých oděvů až k často luxusní starověké módě. Upozorňuje na dlouhý proces zlepšování funkčnosti oděvů i na způsob, jak rozdílné jednotlivé kultury a etnika řešily. Na základě archeologických nálezů a dochovaných uměleckých předmětů rekonstruuje autorka na stovkách kreseb, do čeho se oblékali lidé v pravěku a starověku v Evropě, Asii i Africe.

Rus v období smuty očima švédského špiona

Zpráva Petra Petreia z roku 1608

HANA ŠTĚŘÍKOVÁ

Kniha českému čtenáři zprostředkovává původní historickou diplomatickou zprávu „Učené a pravdivé vyprávění o některých změnách, jež se v nedávných letech udály v Moskevském velkoknížectví“, napsanou švédským vyslancem na moskevském dvoře a poprvé vydanou tiskem ve Stockholmu roku 1608. Autor barvitě líčí politickou krizi v moskevské říši, tragické události smuty a intriky kolem následnictví na carském trůnu, jejichž očitým svědkem se stal. Kniha vedle překladu švédského originálu do češtiny obsahuje též doprovodnou filologickou a historiografickou studii a představuje tak vhodný materiál pro studium filologických i historických oborů.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4847-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4880-4
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Beyond the Revolution in Russia: Narratives – Concepts – Spaces

100 Years since the Event

JAROMÍR MRŇKA (ED.)

Mezinárodní tým mladších i zkušených badatelů z Rakouska, Běloruska, Brazílie, České republiky, Francie, Izraele, Polska, Ruska a Slovenska představuje ruskou revoluci r. 1917 v široké interdisciplinární perspektivě komparatistiky, hospodářských a politických dějin, sociální geografie a urbanismu, literatury, mediálních studií a politologie. Ruskou revoluci pojímá nejen jako událost s bezprostředními důsledky, ale zabývá se také střednědobými sociálními a ekonomickými proměnami a dlouhodobou rekonfigurací politiky a kultury.



BROŽOVANÁ, 314 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4858-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4859-0
VYJDE: PODZIM 2021

Zdeněk Jindra

**Střední Evropa
ve zbrani 1815–1914**

KAROLINA



Sto let rozvoje moderního
zbrojního průmyslu v císařském
Rakousku, v českých zemích
a v Prusku-Německu

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4745-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4782-1
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Střední Evropa ve zbrani 1815–1914

**Sto let rozvoje moderního
zbrojního průmyslu v císařském
Rakousku, v českých zemích
a v Prusku-Německu**

ZDENĚK JINDRA

Pojednání o rozvoji továrního zbrojního průmyslu v habsburské monarchii a o jeho rozmachu v Prusku a v císařském Německu od poloviny 19. století do roku 1914 provází mj. detailní výklad o technice a zvláštních rysech zbrojní velkovýroby, jakož i o tajnostech obchodování se zbraněmi. Vrcholí na prahu první světové války, v době vzrůstajících se „závodů ve zbrojení“, odhaluje kořeny a pozadí toho, jak a proč byla tato konflagrace rozpoutána. Ukazuje, že Německá říše byla po zbrojní stránce i svou větší ekonomickou kapacitou mnohem lépe připravena na vedení „velké války“ než ekonomicky zaostávající a vnitropoliticky nesourodá rakousko-uherská monarchie.

Zbraně jsou nástroji násilí, jichž odedávna a organizovaně používá stát k řešení vnitřních neshod a vnějších konfliktů mezi lidmi, a jako takové slouží jedině k válečným účelům a k násilnému útlaku ve službách státu. Z toho plyne, že jedinými potenciálními velko-odběrateli zbrojních výrobků jsou státy a jejich ozbrojené složky a že nemalé peníze k úhradě zbrojních zakázek pocházejí z takřka bezendné státní pokladny. Erár vždycky byl a je dodnes pro podnikatele po všech stránkách navýsost nejvýhodnějším zákazníkem: státní správa obvykle nakupuje válečný materiál en gros, nejednou se smluvně zavazuje k dlouhodobým objednávkám...

– ukázka z knihy

Diatopické varianty verbální flexe na území kontinentálního Portugalska

PETRA SVOBODOVÁ

Monografie se zabývá dialektu v evropské portugalštině a přináší výzkum diatopických variant verbální flexe na území kontinentálního Portugalska. Vychází z korpusu sestaveného z dialektologických dizertačních prací a dialektologických dotazníků Manuela de Paiva Boléa a Luise F. L. Cintry, ve kterém tyto varianty identifikuje, následně popisuje jejich historický vývoj a pak je lokalizuje s cílem odhalit jejich příslušnost k severním či jižním portugalským dialektům. V závěru je systematizuje podle jejich charakteru na jevy rázu fonetického, morfologického či morfonologického.

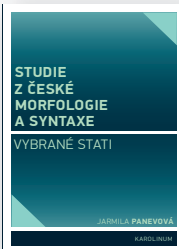
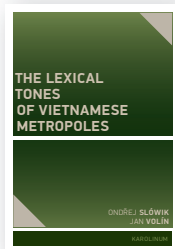
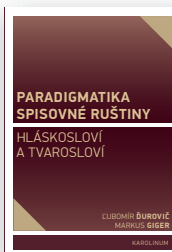
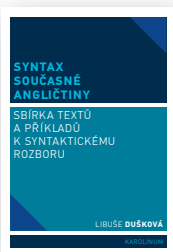
DIATOPICKÉ
VARIANTY
VERBÁLNÍ FLEXE
NA ÚZEMÍ
KONTINENTÁLNÍHO
PORTUGALSKA

PETRA SVOBODOVÁ

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 154 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 240 Kč
ISBN: 978-80-246-4571-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4593-3
VYŠLO: ČERVEN 2021

JIŽ VYŠLO:



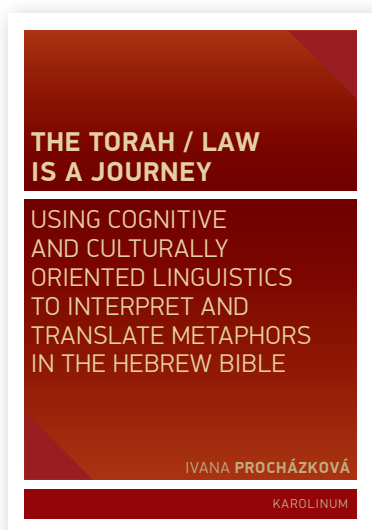


BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4841-5
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4930-6
 VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Aramejšťina knihy Zohar

IVAN KOHOUT

Kniha Zohar je aramejsky psané dílo z 13. století, základní pilíř židovské mystické tradice (kabaly) a jedno z největších děl mystické literatury vůbec. Tato monografie představuje systematické zpracování gramatiky knihy Zohar – klade si za cíl rozšířit naše poznatky o zoharické aramejšťině a přispět tak nejen k filologickému studiu, ale rovněž k budoucímu vytvoření zevrubného slovníku zoharické aramejšťiny. Může být užívána jako podklad pro komparativní filologické studium i jako praktická gramatika aramejšťiny knihy Zohar.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4842-2
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4877-4
 VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

The Torah / Law Is a Journey

Using Cognitive and Culturally
 Oriented Linguistics to Interpret
 and Translate Metaphors in
 the Hebrew Bible

IVANA PROCHÁZKOVÁ

Svým tématem stojí kniha na pomezí lingvistiky a teologie. Po základním přehledu teorií, na nichž je založena následná analýza, rozebírá metafory obsažené v konceptualizaci hebrejského výrazu תורה (tóra/zákon) a příbuzných termínů ve Starém zákoně. Pozornost věnuje rovněž překladům vybraných metaforických výrazů z Jeremiáše a Sofoniáše do moderní češtiny a angličtiny. Případová studie v závěrečné kapitole analyzuje pojmové metafory v učebnici *Compass: Manual for Human Rights Education with Young People* a ukazuje tak biblické (židovské a křesťanské) kořeny samotné idey lidských práv.

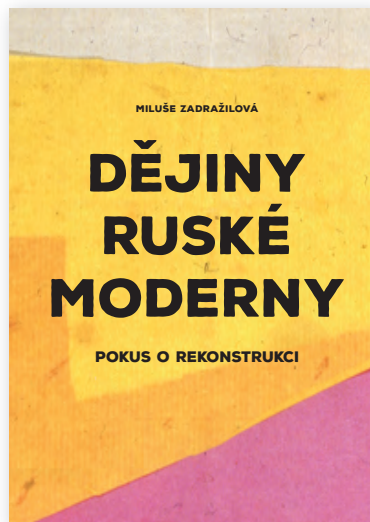
Dějiny ruské moderny

Pokus o rekonstrukci

MILUŠE ZADRAŽILOVÁ

ALENA MACHONINOVÁ (ED.)

Literárněhistorická práce rusistky Miluše Zadražilové je výsledkem jejího celoživotního zájmu o přelom 19. a 20. století, který byl v Rusku prožíván v apokalyptickém očekávání konce jakožto počátku nové éry. Autorka toto zlomové období zpřítomňuje především prostřednictvím literatury, avšak přihlíží i k dalším uměním. Ve svém výkladu se soustřeďuje zejména na tvorbu zástupců pozdního realismu, moderny a avantgardy. Detailně rekonstruuje dobový kontext, který konfrontuje také s pozdější, „současnou“ recepcí. A tak monografie psaná na přelomu 20. a 21. století přináší též naléhavou a neskrývaně subjektivní výpověď o autorčině vlastní době.



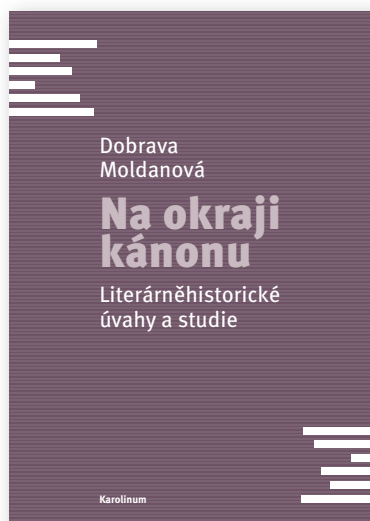
BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4615-2
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Na okraji kánonu

Literárněhistorické úvahy a studie

DOBRAVA MOLDANOVÁ

Jedenadvacet studií a úvah věnovaných moderní české literatuře vznikalo od roku 1984 až po současnost a bylo publikováno časopisecky či ve sbornících. Představují jeden z okruhů autorčina badatelského zájmu, soustředěný k autorům stojícím na okraji literárního kánonu, často zapomínaným nebo nedoceneným. V tomto smyslu jde o prvotiny či raná díla později uznávaných autorů, která, dobovou kritikou odmítaná, znamenala však průlom do soudobých poměrů a přispěla ke změně literární normy. Na okraji zájmu se ocitli ale i autoři, kteří vytvořili díla ve své době naopak ceněná, jež se však dnešním čtenářům ztratila z obzoru.



BROŽOVANÁ, 250 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 320 Kč
ISBN: 978-80-246-4846-0
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4884-2
VYŠLO: DUBEN 2021



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4360-1
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

České teorie překladu I, II

JIŘÍ LEVÝ

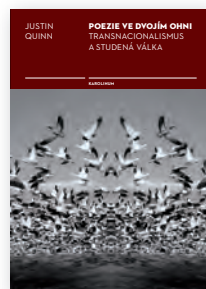
Kritické vydání rozsáhlého klasického díla Jiřího Levého *České teorie překladu* – prvních dějin překladu v národní literatuře. Zahrnuje studii *Vývoj překladatelských teorií a metod v české literatuře* a antologii konkrétního materiálu od časů Hasištejnského z Lobkovic přes rané i pozdější obrozence k překladatelským velikánům 19. století a osobnostem první poloviny století 20. Vychází v nezkráceném rozsahu jako autentická podoba textu prvního vydání (1957). Editoři aktualizovali poznámkový aparát a bibliografii a uvedli dílo studií zařazující Levého práci do domácího i mezinárodního badatelského kontextu.

Vychází ve dvou svazcích.

[S]tudie nechce podat dějiny českého překladu, ale jen dějiny teoretického myšlení o překladu a jeho uměleckých prostředků. Je to samozřejmě jen jeden pohled na literární oblast, k níž lze přistupovat ještě z mnoha dalších aspektů; dějiny českého překladaťství by musely zkoumat nejen, jak se překládalo, ale také co se překládalo a proč se překládalo, musely by charakterizovat a vývojově zařadit všechny významnější překladaťe.

– z autorovy předmluvy

JIŽ VYŠLO:

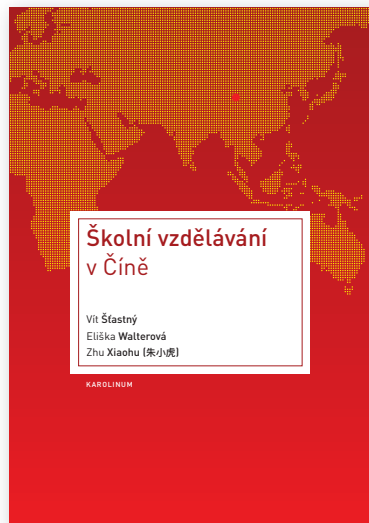


Školní vzdělávání v Číně

VÍT ŠTASTNÝ - ELIŠKA WALTEROVÁ -
ZHU XIAOHU

Další, v řadě již osmá monografická studie z ediční řady Školní vzdělávání v zahraničí analyzuje vzdělávací systém nejlidnatější země světa. Systém, který je silně zakotvený v historické a kulturní tradici Číny.

Autoři se snaží o komplexní pohled, jenž je pro porozumění čínskému vzdělávání nezbytný. V úvodních kapitolách proto stručně představují Čínu i z pohledu zeměpisného, historického, náboženského a ekonomického. Kniha tak osloví nejen čtenáře se zájmem o pedagogiku, ale i širší okruh čtenářů z řad diplomacie, kultury, politiky či obchodu, kteří se zajímají o edukační zázemí svých partnerů a klientů.



BROŽOVANÁ, 242 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 310 Kč
ISBN: 978-80-246-4711-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4718-0
VYŠLO: ČERVEN 2021

Mezi filosofií a teologií výchovy

Dialog k odkazu Radima Palouše

ZUZANA SVOBODOVÁ -
ANDREA BLAŠČÍKOVÁ

Česko-slovenský dialog dvou vyučujících, které se zabývají filosofií, teologií a pedagogikou. Cílem rozpravy je vstoupit do živé školy myšlení, kterou založil český filosof Radim Palouš (1924–2015), a znovu se vrátet k tématům, která otevíral ve svých dílech. Nahlíží do světa týkajícího se všech, kteří jsou žáky, studenty, vychovateli, učiteli, pedagogy – hledající, toužící i čelící nepochopení. Je pozváním k promýšlení lidského života s pokorou i s vědomím lidské odpovědnosti, v naději, že úsilí hledat dobro, pravdu a krásu souvisí s úlohou lidsky obstat.

Zuzana Svobodová
Andrea Blaščíková

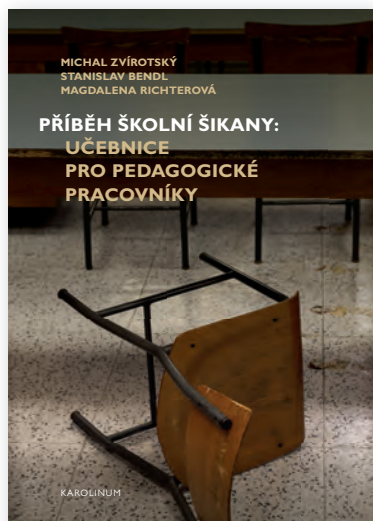
Mezi filosofií a teologií výchovy

Dialog k odkazu

Radima Palouše

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 130 S., 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4902-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4903-0
VYŠLO: ČERVENEC 2021



BROŽOVANÁ, 128 S., 1. VYDÁNÍ
 CENA: 180 Kč
 ISBN: 978-80-246-4825-5
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4836-1
 VYŠLO: BŘEZEN 2021

Příběh školní šikany

Učebnice pro pedagogické pracovníky

MICHAL ZVÍROTSKÝ -
 STANISLAV BENDL -
 MAGDALENA RICHTEROVÁ

Představit nejdůležitější poznatky o školním šikanování na pozadí příběhu, který vtáhne čtenáře do děje – to je cílem této neobvyklé učebnice. Její text je rozvržen do pěti hlavních kapitol, které na reálných životních situacích ilustrují vývoj a zákonitosti jednoho z nejnebezpečnějších skupinových jevů. Konkrétní příklady ukazují nejčastější chyby při řešení šikany a jejich možné důsledky. Text je doplněn terminologickým slovníčkem a také přehledem vybraných knih o šikaně. Kniha je určena nejen současným a budoucím pedagogickým pracovníkům, ale i dalším čtenářům, kteří se zajímají o problematiku násilí a šikanování v dětských kolektivech.

Se slovy šikana a šikanování se dnes setkáváme mnohem častěji, než tomu bývalo dříve. (...). Je jistě velká chyba šikanu přehlížet, příp. nerozpoznat, ale stejně tak je nežádoucí za šikanu označovat jevy, které jí ve skutečnosti nejsou. S tím, jak proniklo slovo *šikana* do obecného povědomí, můžeme stále častěji slyšet, že někdo někoho *šikanuje*, že se někdo cítí být *šikanován* a podobně. Zpravidla jde o mnohem méně závažné problémy (čímž není řečeno, že je není nutné řešit), přičemž skutečná šikana může paradoxně unikat naší pozornosti.

– ukázka z knihy

Vývojová psychologie

Biologické a sociální aspekty

MARIE VÁGNEROVÁ - LIDKA LISÁ

Nové, rozšířené vydání oblíbené publikace zpracovává psychický vývoj jedince v období dětství a dospívání. Vývoj analyzuje se zaměřením na osobnost člověka, podle jednotlivých psychických funkcí, ale i vzhledem k jeho postavení v nejvýznamnějších sociálních strukturách. Analýzu nově doplňují biologické aspekty. Kniha vysvětluje, jaké reakce jsou pro určitá období lidského života standardní a přináší informace o psychických potřebách dětí, jejichž naplnění či nenaplnění ovlivňuje dětské prožívání a chování. Znalost vývojové psychologie současně umožňuje i čtenářovo pochopení vlastních zážitků z dětství a dospívání, a tedy sebe sama.

VÝVOJOVÁ PSYCHOLOGIE

BIOLOGICKÉ
A SOCIÁLNÍ ASPEKTY

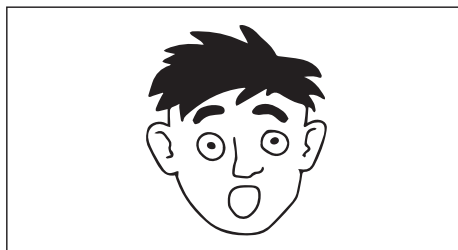
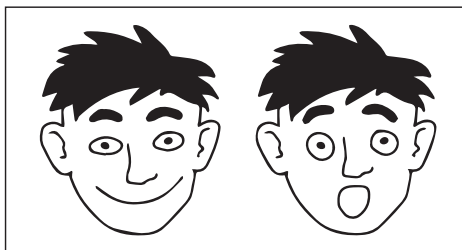
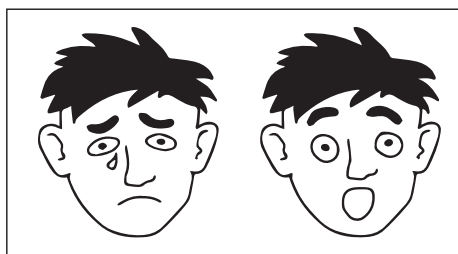
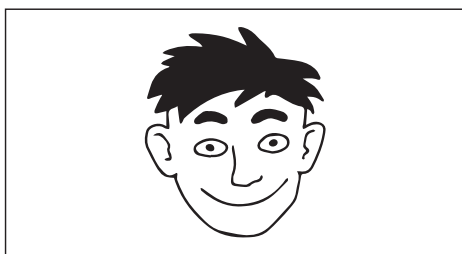
Marie Vágnerová, Lidka Lisá



Karolinum

VÁZANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4961-0
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Ukázka z metody hodnocení emocí dětí různého věku



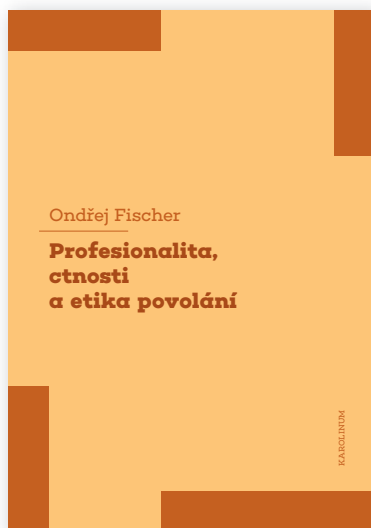


BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4953-5
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4966-5
 VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

The Development, Conceptualisation and Implementation of Quality in Disability Support Services

JAN ŠIŠKA - JULIE BEADLE-BROWN ET AL.

Sociální služby pro občany se zdravotním postižením prošly v průběhu času podstatnými proměnami, zejména v posledních dvou desetiletích. Tato kniha se věnuje některým z těchto trendů, především v souvislosti s životní situací a dostupnou podporou v řadě různých zemí. Zabývá se faktory, které k těmto změnám přispěly. Nedostatek dostupného a vhodného bydlení je překážkou pro život v běžném prostředí. Nicméně pro mnoho lidí se zdravotním postižením je to pouze jedna z částí pomyslné skládačky.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
 ISBN: 978-80-246-4906-1
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4907-8
 VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Profesionalita, ctnosti a etika povolání

ONDŘEJ FISCHER

Profesionalita jako všeobecně užívaný pojem je svého druhu výzvou pro pracovníky a organizace v pomáhajících profesích i pro profesní etiku jako obor. Autor zprvu poukazuje na některé nevýhody obecně chápaného profesionalismu ve srovnání s důrazem na osobnostní kvality profesionála v duchu etiky sociální práce Sarah Banksové. Tyto aristotelsky inspirované profesní ctnosti pak propojuje se zajímavými rysy křesťansky chápaného povolání a představuje hlubší pojetí profesionality, které spíše vystihuje požadavky pomáhajících profesí a diakonické a charitativní práce.

Profesní způsobilost a vzdělávání v sociální práci

OLDŘICH MATOUŠEK (ED.)

Publikace je výstupem projektu TAČR Profesio nalizace sociální práce v České republice. Cílem bylo vytvořit systematický popis pracovních pozic sociálních pracovníků na trhu práce v ČR ve formě tzv. profesiogramů. Ty byly doplněny kazuistickými studiemi, tzv. příklady pozoruhodné praxe, průběžně publikovanými na webu časopisu Sociální práce. Tento základní materiál je v publikaci shrnut, vyhodnocen a doplněn o popisy profesních drah absolventů oboru na FF UK. Návazně na výsledky studie byla navržena revize Minimálního vzdělávacího standardu a odvozena doporučení pro systém pregraduálního a celoživotního vzdělávání sociálních pracovníků v ČR.

Oldřich Matoušek (ed.)

Profesní způsobilost a vzdělávání v sociální práci

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 200 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 270 Kč
ISBN: 978-80-246-4904-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4905-4
VYŠLO: ČERVEN 2021

Sebevražednost seniorů

OLGA HAVRÁNKOVÁ

Sebevražda je téma tabuizované, často budící rozpaky, nesouhlas, nebo dokonce odpor. S prodlužující se délkou lidského života se stávají sebevraždy seniorů významným problémem. Autorka se jím zabývá z hlediska krizové intervence, přičemž vychází z kvalitativního výzkumu zjišťujícího, které z potřeb (podle Alberta Pessa) jsou u seniorů ohrožených sebevraždou v největším deficitu.

Olga Havránková

Sebevražednost seniorů

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 164 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 240 Kč
ISBN: 978-80-246-4822-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4839-2
VYŠLO: DUBEN 2021



BROŽOVANÁ, 168 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 250 Kč
ISBN: 978-80-246-4795-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4802-6
VYŠLO: DUBEN 2021

Kondiční a somatické předpoklady ve vodním slalomu

JAN BUSTA - MILAN BÍLÝ - JIŘÍ SUCHÝ

Publikace je určena trenérům vodních sportů, především vodního slalomu, rychlostní kanoistiky a sjezdu, přínosná je zejména v rámci pregraduálních oborů při vysokoškolském studiu trenérské specializace kanoistiky. V teoretické části integruje dostupné poznatky o všech faktorech struktury sportovního výkonu ve vodním slalomu, resp. kanoistice obecně. V části výzkumné se zabývá vlivem kondičních a somatických předpokladů na výkonnost ve slalomu, dále rozdíl mezi výkonnostními skupinami a možnostmi predikce výkonnosti na základě znalosti konkrétních hodnot ukazatelů tělesné kondice a stavby. Následně stanovuje úroveň kondičních a somatických předpokladů, která determinuje vrcholovou výkonnost vodních slalomářů, a vytváří model sportovce této velmi specializované sportovní disciplíny.

Soutěžní výkon v současném vodním slalomu je determinován řadou vzájemně úzce souvisejících faktorů. Trenéři i závodníci se všeobecně shodují, že tím nejvýznamnějším je technika, resp. koordinačně-technické předpoklady. Společně proto usilují o zdokonalení techniky po celou kariéru sportovce. Závodí se totiž na různých přírodních i umělých slalomových drahách, které se vzájemně odlišují stupněm obtížnosti a charakterem vodního prostředí. Obtížnost i charakter jsou přitom dány spádem vodního koryta, průtokem, rozestavením překážek, proměnlivostí vodního prostředí a jeho nestálostí, tzv. pulzací. Na takové dráze může být v mezích pravidel vytyčeno prakticky nekonečné množství originálních brankových kombinací.

— ukázka z knihy

Kdo je člověk?

Teologická antropologie ekumenicky

IVANA NOBLE – ZDENKO ŠIRKA (ED.)

Teologická antropologie ekumenicky nabízí z pohledu 18 autorů rozbor lidského bytí v mezioborové perspektivě, v jejímž středu je vztah člověka k Bohu. Vedle teologické, filosofické a kulturní antropologie vychází z lingvistických, psychologických, sociologických, religionistických a dalších analýz důležitých pro charakteristiku lidské existence, které ve svém komplexním výsledku ukazují plastický portrét člověka jako dynamický průsečík mnoha dimenzí. Kniha je pozváním i k vlastnímu zamýšlení nad podstatnými otázkami naší existence: Kdo jsme? Odkud jsme přišli? Kam směřujeme?

Velmi známý pravoslavný historik, teolog a duchovní otec, metropolita Kallistos Ware nedávno poznamenal: „Co bude hlavním teologickým tématem nového století, na jehož počátku stojíme? Nedělám si nároky na to, že bych byl prorok, ale tady je má vlastní odpověď: ... střed zájmu teologického bádání se přesune z ekleziologie k antropologii; vlastně už je tady mnoho znamení dosvědčujících, že takový posun již nastal. Klíčovou otázkou nebude pouze: ‚Co je to církev‘, ale půjde se hlouběji do základů, k otázce: ‚Co je člověk?‘“

— z předmluvy A. Papanikolaou

IVANA NOBLE
ZDENKO ŠIRKA (ED.)

KDO JE ČLOVĚK?



TEOLOGICKÁ
ANTROPOLOGIE
EKUMENICKY

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 346 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 380 Kč
ISBN: 978-80-246-4779-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4798-2
VYŠLO: ČERVEN 2021

Pojmem „džihádismus“ označujeme problém radikalizace, terorismu a fanatismu. Takto džihádismus s oblibou interpretují politici v Evropě i Americe, neboť zaměňují obranu svých demokratických hodnot s konceptem střetu civilizací. Tvrdí, že Afrika je obětí plíživé, více či méně vynucené islamizace, jejímiž příznaky jsou terorismus a salafismus.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4920-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4921-4
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Africký džihád

MARC-ANTOINE PÉROUSE DE MONTCLOS

PŘEKLAD SOŇA JAROŠOVÁ

Boko Haram v povodí Čadského jezera, hnutí aš-Šabáb v oblasti Afrického rohu nebo stále se přeskupující frakce Al-Káidy v islámském Maghrebu (AKIM), které se ze západoafrického Mali rozlévají do okolních států – vývoj radikálních islamistických hnutí v subsaharské Africe v posledních dvou dekadách znepokojuje místní obyvatel i mezinárodní společenství.

Tato kniha přináší vhled do historického a společenského původu džihádistických skupin v Sahelu, regionu, jehož strategický význam zejména pro Evropu v posledních letech stoupá.

Marc-Antoine Pérouse de Montclos ve své solidní výzkumy podpořené monografii vyvrací zavedenou představu o africkém džihádu jako součásti homogenní „teroristické internacionály“ koordinované z Blízkého východu. Na základě jak náboženských, tak také historických a politologických argumentů představuje výsostně lokální (nikoli globální) a politickou (nikoli náboženskou) povahu cílů afrických islamistických hnutí i důvodů jejich radikalizace v posledních letech. Francouzský politolog analyzuje otázky, jež vzbuzuje vojenská odpověď na hrozbu islámského terorismu v africkém Sahelu.

Pravoslaví, problematika nacionalismu a hranice náboženské tolerance

GORAZD JOSEF VOPATRNÝ

Kniha je volným souborem sedmi samostatných studií, které propojuje téma pravoslaví a nacionalismu. Úvodní stať je věnována významu křesťanské víry v současném světě z pravoslavného pohledu, následuje rozbor poměru pravoslavné církve k nacionalismu obecně a speciálně v řecké pravoslavné církvi. Další kapitoly se zabývají nacionalismem v prostředí svaté hory Athos, národnostní problematikou v pojetí vybraných zástupců pravoslavné církve, osobností biskupa-mučedníka sv. Gorazda a mezemi náboženské tolerance v pravoslavné perspektivě.

I v církvi je samozřejmě zcela legitimní a správná láska k národu a vlasti. A jako každý světec je originál, tak i celé národy si zachovávají určité osobitosti. Ale jako ne všichni křesťané dosahují svatosti, tak ne všichni se cele prodchnou duchem pravé katolicity-sobornosti. Duch katolicity může být také narušen nezdravým nacionalismem.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4840-8
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Obraz katolické církve v českých a slovenských médiích v letech 2015–2018

PETRA KOUDELKOVÁ (ED.)

Média utvářejí současný obraz o křesťanských církvích i jemně formují přístup publika, zároveň odrážejí stav společnosti a jejich postoje k náboženství. Jakým způsobem dnes sdělují křesťanské hodnoty a principy, jak komunikují s věřícími a jak se sekularizovanou veřejností? Jaká témata a proč se medializují? Kolektivní monografie přináší srovnání situace u nás a na Slovensku a poskytuje vhled do různých společenských oblastí, které s mediálním obrazem církví souvisejí.

Petra Koudeřková (ed.)

**Obraz katolické církve
v českých
a slovenských médiích
v letech 2015–2018**

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 116 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 180 Kč
ISBN: 978-80-246-4753-1
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4780-7
VYŠLO: DUBEN 2021

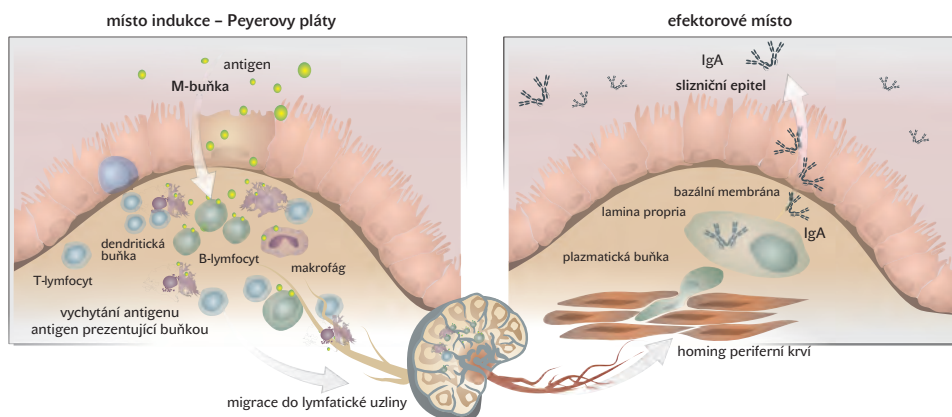


VÁZANÁ, 1500 S., 1. VYDÁNÍ
DVA SVAZKY
VYJDE: PODZIM 2021

Mařatkova gastroenterologie

MIROSLAV ZAVORAL
(HLAVNÍ EDITOR)

Mařatkova gastroenterologie je koncipována jako profilová učebnice gastroenterologie a hepatologie. Cílem autorů bylo navázat na jedinečnou Mařatkovu *Praktickou gastroenterologii*. Obor se však od jejího vydání v roce 1964 dramaticky změnil, což se samozřejmě promítlo do koncepce a obsahu předkládané publikace. Nové kapitoly zahrnují aktuální diskusi o střevním mikrobiomu, probiotikách a fekální transplantaci mikrobiomu, o imunologii a nových poznatcích molekulární genetiky v gastroenterologii. Některé kapitoly mají výrazný mezioborový přesah – zabývají se nemocemi, které jsou velkou výzvou pro diagnostiku a léčbu v klinické praxi.

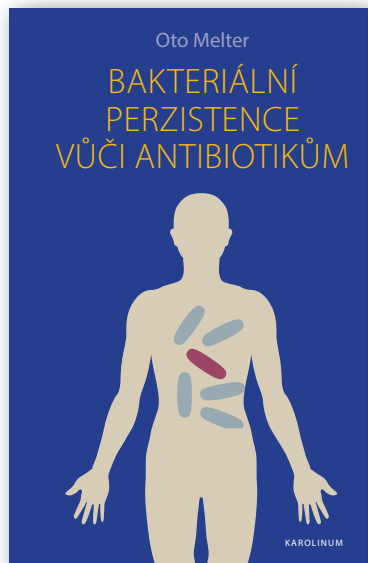


Obr. 15.5 Slizniční imunitní systém. Antigen je aktivně vychytáván M-buňkami Peyerových plátů. Antigen prezentující buňky v Peyerových plátech, zejména lymfocyty T a B, migrují do spádových lymfatických uzlin. Efektorové buňky (plazmatické buňky) se vracejí do sliznice tenkého střeva, kde uplatňují svou protektivní funkci

Bakteriální perzistence vůči antibiotikům

OTO MELTER

Bakteriální perzistence vůči antibiotikům znamená odolnost malé části bakteriální populace vůči účinkům antibiotik. Od bakteriální rezistence se liší tím, že není podmíněna přítomností genů rezistence, ale vzniká v bakteriální populaci spontánně nebo indukovaně. Ambicí přehledné monografie je poskytnout základní informace o fenoménu bakteriální perzistence vůči antibiotikům zejména mikrobiologům, infekcionistům, ale i jiným odborníkům, kteří používají antimikrobiální látky.

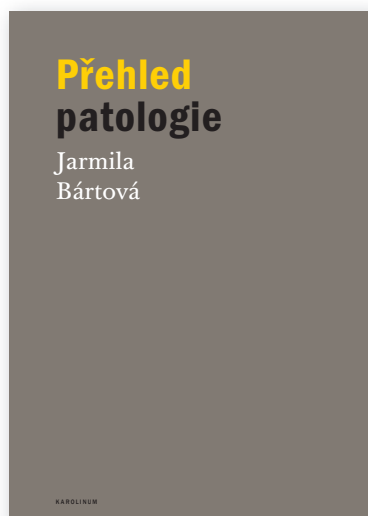


BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4918-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4919-1
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Přehled patologie

JARMILA BÁRTOVÁ

Učebnice je určena pro studenty bakalářských a navazujících magisterských stupňů studia různých směrů na lékařských fakultách. Jejím úkolem je seznámit studenty jak se základními pojmy obecné patologie, tak s nejdůležitějšími nozologickými jednotkami. Protože podle současných osnov není do výuky zařazena histologie, omezuje se výklad na makroskopickou úroveň. Na této úrovni učebnice může sloužit jako repetitorium základních pojmů i pro jiné směry studia na lékařských fakultách. Do textu jsou zařazena černobílá schémata a přehledné tabulky. Barevná příloha obsahuje makrofotografie přibližně sedmdesáti častějších patologických nálezů.



VÁZANÁ, 2. VYDÁNÍ
CENA: 280 Kč
ISBN: 978-80-246-4775-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4837-8
VYŠLO: ČERVEN 2021

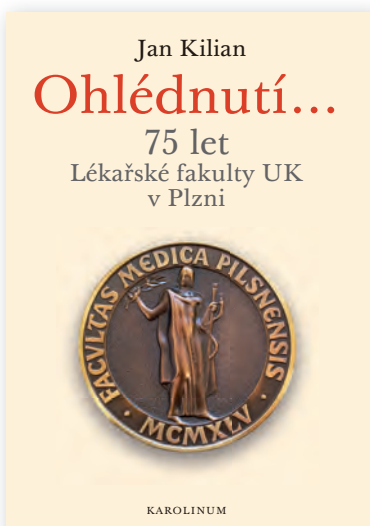


BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4778-4
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021

Pražská verze Stroopova testu

**ONDŘEJ BEZDÍČEK - HANA GEORGI -
TOMÁŠ NIKOLAI - MILOSLAV KOPEČEK**

Pražský Stroopův test (PST) je zkrácená verze Stroopova testu pro vyšetření kognitivní kontroly a inhibice podnětu v rámci vyšetření kognitivních schopností. Stroopův test patří mezi nejpoužívanější testy v klinické praxi zaměřený na hodnocení pozornostních a exekutivních funkcí. Cílem manuálu spolu s podnětovými archy je zpřístupnit PST v české verzi odborné veřejnosti klinických psychologů a neuropsychologů spolu s normativními daty na české populaci osob vyššího věku.



BROŽOVANÁ, 114 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 160 Kč
ISBN: 978-80-246-4892-7
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4897-2
VYŠLO: KVĚTEN 2021

Ohlédnutí...

**75 let Lékařské fakulty
UK v Plzni**

JAN KILIAN

Ohlédnutí... je pestrou mozaikou vzpomínek Jana Kiliana na léta strávená na Lékařské fakultě UK v Plzni, kde studoval i přes půl století vyučoval. A také na jeho sedmileté působení v jihočeské Bechyni. Publikace vychází u příležitosti 75. výročí založení Lékařské fakulty UK v Plzni.

Environmentální texty jsou platformou pro publikování především původních prací z environmentalistiky a souvisejících oborů (jako jsou ekologie, geografie, chemie, fyzika, biologie či ekonomie). Čtenářům zpřístupní důležité syntézy, učební i popularizační texty stejně jako monografie přinášející nejnovější poznatky z klíčových oblastí.

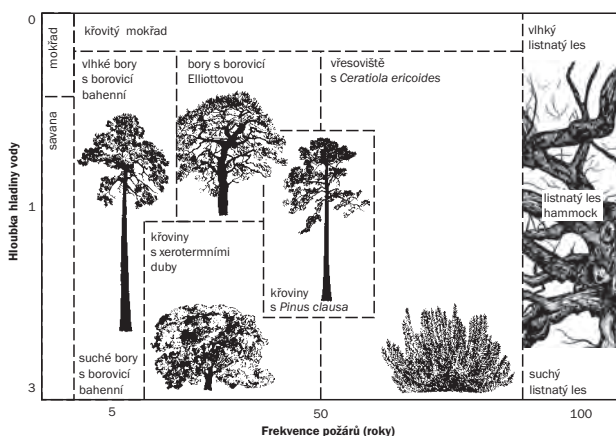
Aplikovaná ekologie

JAN FROUZ - JAROSLAVA FROUZOVÁ

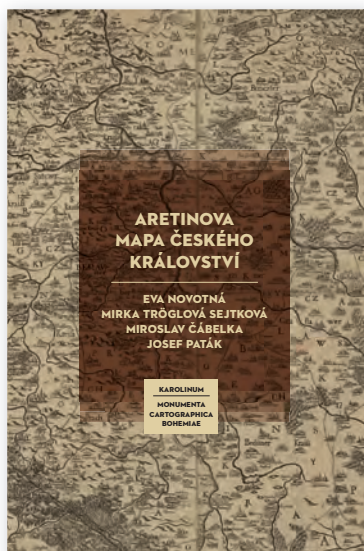
Kniha sleduje vliv lidských aktivit souvisejících se zemědělstvím, lesnictvím, rybářstvím a lovem volně žijících živočichů na jednotlivé ekosystémy. Vyčází z obecných ekologických principů a ukazuje, jak jsou aplikovány na výše zmíněné obory lidské činnosti, s ohledem na základní mechanismy jejich působení, ale i přírodní a společenské hybatele a globální aspekt jejich dopadů. Text kapitol je formulován i z historického a geografického hlediska a doplněn bohatým obrazovým doprovodem. Tato výjimečná publikace je určena jak široké odborné veřejnosti, tak studentům biologických a zemědělských oborů se zájmem o environmentální tematiku.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ
ISBN: 978-80-246-4577-3
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4693-0
VYJDE: PODZIM/ZIMA 2021



Formování různých typů ekosystémů jako výsledek různé hloubky spodní vody v metrech a intenzity a frekvence požárů v letech na Floridě USA



Aretinova mapa Českého království

EVA NOVOTNÁ - MIRKA TRÖGLOVÁ
SEJTKOVÁ - MIROSLAV ČÁBELKA -
JOSEF PATÁK

Kniha představuje život a dílo Pavla Aretina z Ehrenfeldu, jehož mapa *Nový a přesný popis Království českého* vyšla poprvé roku 1619 (další vydání 1632, 1665, před 1747) a vzhledem k válečnému použití se dochovala ve velmi málo kopiích. Autoři zde poprvé identifikují a srovnávají toponyma z rejstříků všech vydání. Unikátní jsou topografické tabulky s 9 600 historickými toponymy českých zemí, doplněné identifikací současného geografického názvu a také číslem dobové mapové značky. Vytvářejí tak cenný soubor k poznání sídelního a hospodářského vývoje Čech v 17. století.

VÁZANÁ, 1. VYDÁNÍ
CENA: 370 Kč
ISBN: 978-80-246-4797-5
VYŠLO: KVĚTEN 2021



Aretinova mapa
Království českého
vytištěná v Praze
u Kašpara Vusína
mezi lety 1690 a 1720

Hermeneutika a metaforika čísel

Od počtů ke kvantové mechanice

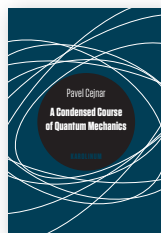
PETR KŮRKA - BEDŘICH VELICKÝ

Kniha je věnována genezi současného chápání pojmu čísla, které je mnohotvárné. Osou je postup od čísel přirozených po kvaterniony a oktoniony, který je strukturován jako zřetězení hermeneutických cyklů jednak uvnitř matematiky, jednak mezi matematikou a fyzikou. Přirozená a racionální čísla mají úzkou vazbu na náš pobyt ve světě, jsou víceméně součástí našeho přirozeného světa. Jinak je tomu s čísly zápornými, iracionálními a komplexními (imaginárními). Ta vznikala formálním způsobem z vnitřních potřeb matematiky, často proti vůli a s odporem samotných matematiků. Teprve se zápornými a iracionálními čísly však bylo možné vybudovat diferenciální a integrální počet. Teorie diferenciálních rovnic pak umožnila formulaci univerzálně platných fyzikálních zákonů od newtonovské dynamiky přes termodynamiku, teorii elektromagnetického pole až po teorii relativity a kvantovou mechaniku. V té pak hrají zásadní roli čísla komplexní, vstupující přímo do jejich základů – a byl to matematický formalismus, který motivoval zavedení imaginární jednotky do Schrödingerovy rovnice, dynamického principu mikrosvěta. Vedle této hlavní linie je pozornost věnována třem významným modifikacím koncepce čísla: od přirozených čísel k transfinitním číslům, ordinálním a kardinálním, od racionálních čísel k algebraickým a algoritmickým a konečně od čísel „obyčejných“ k číslům nestandardním.

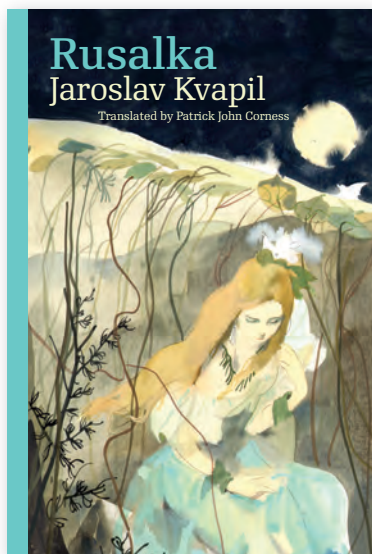


BROŽOVANÁ, 318 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 360 Kč
ISBN: 978-80-246-4819-4
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4833-0
VYŠLO: ÚNOR 2021

JIŽ VYŠLO:



V ediční řadě Beletrie vychází překlady významných děl české literatury do světových jazyků. Zahraniční čtenář má tak možnost seznámit se s díly, která zachycují středoevropské dějinné zkušenosti a která vyjadřovala a spoluutvářela českou povahu, pohled na svět, humor a imaginaci. Český čtenář má naopak možnost přečíst si známé věty v cizím jazyce a seznámit se s novou interpretací textu.



BROŽOVANÁ, 136 S., 1. VYDÁNÍ
CENA: 280 Kč
ISBN: 978-80-246-4381-6
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4700-5
VYŠLO: PODZIM 2020

Rusalka

A Lyrical Fairy Tale in Three Acts

JAROSLAV KVAPIL

PŘEKLAD PATRICK JOHN CORNESS

Báseň Jaroslava Kvapila proslula coby libreto stejnojmenné opery Antonína Dvořáka. Kvapila inspiroval pohádkový příběh Malé mořské víly Hanse Christiana Andersena, ve své interpretaci však lépe propracovává psychologii postav a pomocí jemných básnických technik a dramatického tempa nechává rozeznit tajemné ozvěny díla Karla Jaromíra Erbena. Všechny tyto vlivy se pak zrcadí v díle, které působí nostalgicky povědomě a přitom novátorsky. Text doplňují ilustrace Jiřího Gruse a doslov Geoffrey Chewa. Dvojazyčné vydání.



Ilustrace v knize: Jiří Grus

- Agha, Petr 26
 Andersen, Hans Christian 50
 Aretin, Pavel z Ehrenfeldu 48
- Balcarová, Jitka 24
 Barthes, Roland 18
 Bártová, Jarmila 45
 Biba, Jan 16
 Bílý, Milan 40
 Beguivinová, Helena 21
 Bendl, Stanislav 36
 Bezdiček, Ondřej 46
 Bierhanzl, Jan 18
 Bláhová, Marie 27
 Blaščíková, Andrea 35
 Blok, Alexandr Alexandrovič 7
 Boléo, Manuel de Paiva 31
 Bonhoeffer, Dietrich 19
 Bove, Boris 2, 21
 Breadle-Brownová, Julie 38
 Brinton, Aspen E. 19
 Busta, Jan 40
 Bušková, Kristýna 25
- Cintra, Luís F. L. 31
 Clottes, Jean 14
 Corness, Patrick John 50
 Čábelka, Miroslav 48
- Dean, Michael 20
 Deleuze, Gilles 10
 Doaneová, Mary Ann 4, 18
 Doležalová, Antonie 28
 Doležalová, Lucie 22
- Fauvelle-Aymar, François-Xavier 21
 Fischer, Ondřej 38
 Florovskij, Antonij Vasiljevič 24
 Frouz, Jan 8, 47
 Frouzová, Jaroslava 8, 47
 Foucault, Michel 18, 19
- Gandhi, Mahatma 19
 Géryk, Jan 26
 Grus, Jiří 50
 Gumil'ov, Nikolaj Stěpanovič 7
- Hamann, Johann Georg 10
 Havel, Václav 19
 Havránková, Olga 39
 Heidegger, Martin 10
 Hlaváček, Ivan 27
- Hledíková, Zdeňka 27
 Holá, Milada 27
 Hroch, Miroslava 28
- Charitonov, Mark Sergejevič 6
 Chew, Geoffrey 50
- Jarošová, Soňa 42
 Jindra, Zdeněk 30
 Jones, Philip 15
- Killian, Jan 46
 Klípa, Ondřej 25
 Klossowski, Pierre 10, 17
 Kohout, Ivan 32
 Koudelková, Petra 43
 Kříž z Telče 22
 Kubišta, Bohumil 15
 Kůrka, Petr 49
 Kvapil, Jaroslav 50
- Levinas, Emmanuel 18
 Levý, Jiří 34
 Lisá, Lidka 37
 Lhotová, Alena 21
 Lockenbauer, Jan 2, 21
 Ljackij, Jevgenij Alexandrovič 24
 Lotman, Jurij Michajlovič 6
 Louč, Michal 25
- Machiavelli, Niccolò 16
 Machoninová, Alena 6, 33
 Mařatka, Zdeněk 12, 44
 Matoušek, Oldřich 39
 Melniková-Papoušková, Naděžda 24
 Melter, Oto 45
 Merežkovskij, Dmitrij Sergejevič 7
 Moldanová, Dobrava 33
 More, Thomas 16
 Morgan, Daniel 15
 Mrňka, Jaromír 29
- Nagy, Ladislav 10, 17
 Navrátilová, Jarmila 28
 Nejedlý, Martin 21
 Nietzsche, Friedrich 10, 11
 Noble, Ivana 41
 Novgorodcev, Pavel Ivanovič 23
 Novotná, Eva 48
 Nykl, Hanuš 24
- Osipov, Nikolaj Jefgrafovič 24
- Paták, Josef 48
 Patočka, Jan 19
 Pérouse de Montclos, Marc-Antoine 42
 Petříček, Jan 19
 Petříček, Miroslav 4, 18
 Pinerová, Klára 25
 Platonov, Andrej 6
 Pokorný, Martin 10, 17
 Procházková, Ivana 32
 Putna, Martin C. 20
 Půtová, Barbora 14
- Rakušanová, Marie 15
 Richterová, Magdalena 36
 Riversová, Kimberly 22
 Ryba, Bohumil 16
- Sintram, Johannes 22
 Soukup, Václav 14
 Suchý, Jiří 40
 Svobodová, Petra 31
 Svobodová, Zuzana 35
- Šimotová, Adriena 18
 Širka, Zdenko 41
 Šiška, Jan 38
 Šmahel, František 23
 Štastný, Vít 35
 Štěch, Ondřej 17
 Štěříková, Hana 29
- Taylor, Charles 17
 Trögllová Sejtková, Mirka 48
 Tynjanov, Jurij Nikolajevič 6
- Vágnerová, Marie 37
 Velický, Bedřich 49
 Vopatrný, Gorazd Josef 43
 Vygotskij, Lev
- Walterová, Eliška 35
 Wittgenstein, Ludwig 10
 Woitschová, Klára 27
- Xiaohu, Zhu 35
- Zadrazilová, Miluše 6, 33
 Zavoral, Miroslav 12, 44
 Zvírotský, Michal 36



Nakladatelství Karolinum vydává více než dvacet vědeckých časopisů z oblasti humanitních i přírodních věd, medicíny, práva, pedagogiky a ekonomie. Tradice některých z nich sahá až do 19. století, zároveň však vznikají i časopisy nové, reagující na aktuální potřeby univerzity a akademické obce. Snahou nakladatelství je vydávat prestižní vědecké open access časopisy, dostupné co nejširšímu okruhu čtenářů, a to jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

Acta Medica (Hradec Králové)

AUC Geographica

AUC Historia Universitatis Carolinae

Pragensis

AUC Interpretationes

AUC Iuridica

AUC Kinanthropologica

AUC Philologica

AUC Philosophica et Historica

AUC Studia Territorialia

AUC Theologica

Central European Journal

for Contemporary Religion

Enviogika

European Journal of Environmental

Sciences

Historická sociologie

Ibero-Americana Pragensia

Orbis scholae

Præhistorica

Prague Medical Report

Právněhistorické studie

Psychologie pro praxi

Reflexe

E-knihy Nakladatelství Karolinum

nabízíme více než **900 elektronických knih** ve formátu pdf (výběrově též epub a mobi)

příprava e-knih je plně integrována se standardizovanými procesy přípravy a šíření tištěných publikací

zajišťujeme průběžně paralelní publikování tištěné a elektronické verze textu

v elektronické podobě nabízíme texty odborné i pro širší veřejnost, včetně bestsellerů Františka Koukolíka či Marie Vágnerové

používáme sociální DRM – zajišťuje autorskou ochranu textu a zároveň maximální uživatelské pohodlí pro čtenáře

e-knihy můžete zakoupit na **karolinum.cz**, **kosmas.cz**, **martinus.cz**, **martinus.sk**, **palmknihy.cz**, Google Books/Play, monografie v angličtině také na Amazon.com a v Apple Book Store

e-knihy jsou nově přístupné i formou předplatného na on-line platformě bookport.cz

kompletní seznam elektronických publikací Nakladatelství Karolinum a podrobné informace, jak nakupovat a číst naše e-knihy, naleznete na www.karolinum.cz

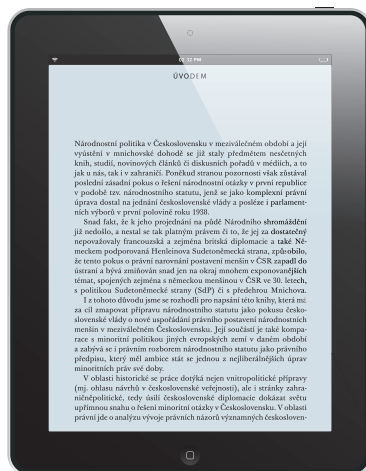
Pro knihovny

celosvětovou distribuci elektronických knih prostřednictvím vědeckých knihoven zajišťujeme ve spolupráci s databázovými centry **ProQuest** a **EBSCO**

Pro studenty a zaměstnance UK

ve spolupráci s celosvětovými distributory elektronických informačních zdrojů ProQuest a EBSCO zpřístupňujeme naše elektronické knihy **bezplatně** studentům a zaměstnancům UK

podrobné informace, jak číst a stahovat naše e-knihy, naleznete na <https://karolinum.cz/informace-a-sluzby/e-knihy>



KNIHKUPECTVÍ **K**arolinum

Knihkupectví Karolinum nabízí

- kompletní tištěnou i elektronickou produkci Nakladatelství Karolinum: vědecké publikace, časopisy a učební texty všech studijních oborů Univerzity Karlovy
- ucelenou nabídku více než 20 000 titulů mnoha nakladatelů, zahrnující všechny oblasti humanitní, přírodovědné a lékařské odborné literatury
- kvalitní beletrii a poezii
- knihy malých, regionálních a specializovaných nakladatelů, univerzit, ústavů, galerií a neziskových organizací
- cizojazyčnou literaturu
- literární, kulturní a odborné časopisy.

Všechny tituly nabízené na našem e-shopu máme skladem.

www.knihkupectvikarolinum.cz

Držitelům karet ISIC, ITIC a zaměstnancům Univerzity Karlovy poskytujeme slevu 15 % na tituly vydané Nakladatelstvím Karolinum a 10 % na veškerý ostatní sortiment.





Sociologické nakladatelství (SLON) se v květnu 2021 stalo součástí Nakladatelství Karolinum.

Těšíme se na spolupráci se zakladateli Sociologického nakladatelství (SLON) Alenou Miltovou a Jiřím Rybou. Věříme, že díky jejich dlouholetým zkušenostem s vydáváním společenskovědní literatury budeme moci zkvalitnit a rozšířit naše dosavadní portfolio. Knižní nabídka nakladatelství SLON zůstane zachována a i nadále bude rozvíjena pod původní značkou.

